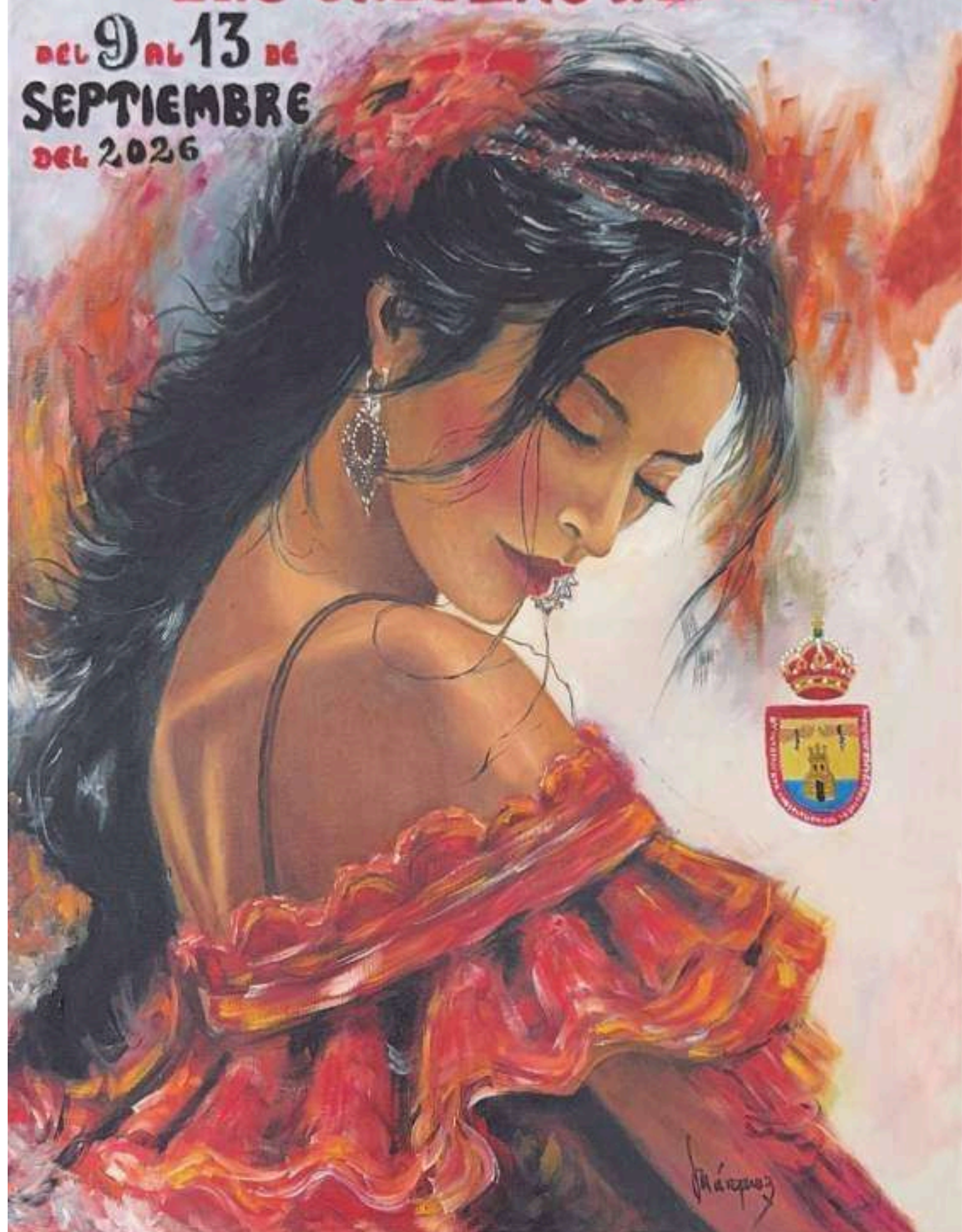


FERIA DE SEPTIEMBRE LAS CABEZAS DE SAN JUAN

DEL 9 AL 13 DE
SEPTIEMBRE
DEL 2026





SALUDA DEL ALCALDE

Queridos vecinos y vecinas:

Con enorme satisfacción me dirijo, de nuevo, a todos y todas a través de las páginas de este Libro de Feria de Septiembre, una publicación que forma parte de la historia viva de Las Cabezas de San Juan y que constituye uno de los mejores reflejos de nuestra identidad colectiva.

Esta publicación es mucho más que un repaso a la festividad. Se trata de la edición más longeva de nuestro municipio, con ejemplares documentados desde 1926, convirtiéndose en una auténtica memoria escrita de nuestro pueblo. Desde el Ayuntamiento estamos realizando un importante trabajo para recuperar, conservar y digitalizar este valioso patrimonio documental, poniéndolo al alcance de todos a través de nuestra página web. Gracias a ello, hoy podemos recorrer casi un siglo de historia local, descubrir cómo vivían nuestros antepasados y comprender mejor el camino que nos ha traído hasta aquí.

Cada año, esta publicación toma el pulso a la vida de nuestra ciudad. Nos invita a mirar nuestro presente, a valorar lo conseguido y, al mismo tiempo, a proyectarnos hacia el futuro. Un futuro que para Las Cabezas de San Juan se presenta lleno de oportunidades y esperanza.

Muchos de los proyectos que nos marcamos desde el equipo de Gobierno comienzan ya a dar sus frutos. Después de más de veinte años, nuestro pueblo volverá a contar con nuevas viviendas de VPO, una demanda histórica que permitirá a muchas familias desarrollar aquí su proyecto de vida. Avanzamos también en la creación de una residencia para 50 usuarios y usuarias, una infraestructura fundamental para garantizar el bienestar y la atención de nuestros mayores apostando porque lo hagan en el centro de nuestro pueblo. Del mismo modo, la construcción de la nueva Casa Cuartel de la Guardia Civil supondrá un importante avance en materia de seguridad, reforzando la presencia de este servicio esencial y ofreciendo una mayor tranquilidad y comodidad a todos nuestros vecinos y vecinas.

Del mismo modo, seguimos apostando por el desarrollo turístico con la puesta en marcha de un albergue municipal que dará respuesta al creciente interés que despierta nuestro municipio entre quienes nos visitan. A ello se suman importantes actuaciones de recuperación y mejora de espacios públicos como la Casa de la Cultura, el Vivero Municipal, que se transformará en un espacio dedicado a la formación en jardinería, o el edificio de Las Casitas Nuevas.



Pepe Solano Caballero

Hemos trabajado para crear más zonas de aparcamiento, nuevos espacios de convivencia y esparcimiento, así como oportunidades de empleo vinculadas a proyectos como los kioscos del Parque Britto y El Ranchillo. Iniciativas que contribuyen a hacer de Las Cabezas un pueblo más dinámico, accesible y atractivo para vivir.

Y seguimos mirando al futuro. Muy pronto, nuestro recinto ferial contará con una entrada acorde a la importancia de nuestras fiestas, incorporando nuevos espacios de aparcamiento y una gran zona verde preparada para albergar conciertos, actividades culturales y eventos durante todo el año. Por todo ello, esta Feria de Septiembre es el mejor momento para celebrar juntos el progreso de nuestro pueblo. Son días para compartir, reencontrarnos con familiares y amigos, disfrutar de nuestras tradiciones y abrir las puertas de Las Cabezas con la hospitalidad que siempre nos ha caracterizado.

Quiero aprovechar estas líneas para desearos una feliz Feria, la más antigua de la comarca, y dar la bienvenida a todas las personas que nos visitan. Que encuentren en nuestro pueblo la alegría, la convivencia y el cariño de una tierra orgullosa de sus raíces y comprometida con su futuro.

¡Feliz Feria de Septiembre!

DELEGACIÓN DE FESTEJOS

Queridos vecinos y vecinas:

Llega septiembre y, con él, una de las fechas más esperadas por todos los cabeceños y cabeceñas. Nuestra Feria vuelve a abrir sus puertas para convertirse, durante unos días, en el gran punto de encuentro de familias, amigos y visitantes. Son jornadas para compartir y disfrutar.

Como delegado de Festejos, tengo el privilegio, y también la responsabilidad, de trabajar en la organización de una celebración que forma parte de nuestra identidad. Sin embargo, si algo he aprendido durante estos años es que una feria no la hace una sola persona ni una sola delegación. Detrás de cada detalle hay decenas de personas trabajando para que todo salga bien.

Por ello, quiero agradecer el esfuerzo de los trabajadores y trabajadoras municipales. A quienes desde Obras y Servicios preparan los espacios y solucionan cualquier incidencia; a la Policía Local, Protección Civil y servicios de seguridad; a los equipos de Limpieza y Jardinería; al personal de Cultura, Deportes, Juventud, Comunicación, Recursos Humanos, Administración, Servicios Sociales y a todos aquellos departamentos que, de una forma u otra, participan en la organización de nuestra Feria. En especial a las trabajadoras y trabajadores del área de Festejos que llevamos meses preparando los cinco días más alegres del año. Y como no, a los voluntarios y voluntarias que nos apoyan para que nuestra feria se siga engrandeciendo.

Muchas veces su trabajo pasa desapercibido porque precisamente el éxito consiste en que todo funcione con normalidad. A todos ellos y ellas, mi más sincero reconocimiento y agradecimiento.

También quiero agradecer la colaboración de mis compañeros y compañeras del equipo de Gobierno, que aportan su trabajo, ideas y esfuerzo para que esta celebración siga creciendo cada año. La Feria es el resultado de una labor colectiva donde cada uno aporta lo mejor de sí mismo pensando siempre en nuestros vecinos y vecinas.



Pepe Quiñones Morón

Delegado de fiestas.

Y, por supuesto, gracias a vosotros, los ciudadanos y ciudadanas de Las Cabezas de San Juan. Porque sois el alma de esta fiesta. Sois quienes llenáis las casetas de vida, quienes participáis en las actividades, quienes mantenéis vivas nuestras tradiciones y la transmitís a las nuevas generaciones.

Os animo a disfrutar de cada momento y compartir estos días con responsabilidad, respeto y alegría. Que sean días de convivencia, de reencuentros, de música, de baile, de sonrisas y de recuerdos que nos acompañen durante todo el año.

Recibid mis mejores deseos para que disfrutéis de una feliz Feria de Septiembre que hemos preparado desde el Ayuntamiento con mucho cariño.

¡Nos vemos en el Real!

CRISTOBALINA SÁNCHEZ BENÍTEZ.

“Mi vida es para escribir un libro, pero no quiero contar mis penas”.

Con esta frase, pronunciada con el desparpajo que siempre la ha caracterizado, se podría resumir la vida de nuestra homenajead. Porque la historia de Cristobalina, conocida cariñosamente por todos como Crista, es una historia de superación personal, un continuo desafío frente a las adversidades, como el de tantas grandes novelas.

Cristobalina Sánchez Benítez nació en Lebrija el dos de diciembre de 1942. Allí transcurrieron sus primeros años hasta que, tras contraer matrimonio con José Figueroa el 1 de mayo de 1966, emprendió un nuevo camino. Antes de establecerse definitivamente en Las Cabezas de San Juan vivió una etapa en los Pirineos, pero pronto echó raíces en su querido cerro para siempre.

Aquí formó, con esfuerzo y sacrificio, el hogar en el que crecieron sus cuatro hijos Juan, Carmen, Pepe y Eduardo. Supo afrontar las dificultades de la vida sin perder nunca la sonrisa, esa sonrisa que hoy sigue regalando a todo aquel que se cruza con ella.

Si algo la define es su manera de estar. Siempre tiene un saludo cariñoso, una palabra amable o una ocurrencia capaz de arrancar una carcajada incluso en los momentos más difíciles. Es de esas personas que construyen pueblo sin proponérselo, simplemente siendo como es, única.

Hablar de Crista en Las Cabezas es hablar de una mujer querida; de una persona trabajadora, cercana y comprometida. Nunca buscó reconocimientos ni protagonismos. Su satisfacción siempre estuvo en



Crista

servir, ayudar y sentirse útil allí donde la vida la llevara.

Uno de los capítulos más importantes de ese compromiso fue su dedicación a la Asociación Sildavia, de la que llegó a ser presidenta. Desde allí dio voz y esperanza a muchas familias y, especialmente, a tantas madres coraje que encontraron en ella apoyo y ejemplo. Su entrega hizo crecer la asociación y fortaleció el tejido social y solidario de nuestro pueblo y de toda la comarca. Su fe ha sido una constante a lo largo de su vida. Colaboró durante años con las Hermanas de la Cruz, ayudando en todo cuanto necesitaban para facilitar su labor silenciosa entre los más necesitados. Su



amor a la Iglesia nunca ha pasado desapercibido. "A todos los curas he conocido y con todos me he llevado bien y son mis amigos" dice siempre.

Orgullosa de sus raíces lebrijanas, Crista nunca olvidó las costumbres de su tierra. Fue una de las personas que impulsaron y mantuvieron viva en Las Cabezas la tradición de las Cruces de Mayo, implicándose junto a sus vecinas y asociaciones para que esta celebración siguiera formando parte del patrimonio cultural de nuestro pueblo. Durante décadas también hizo posible que muchas mujeres conocieran España organizando viajes en autocar. Recuerda estos momentos como uno de los mejores de su vida pues se sentía plena haciendo feliz a los demás.

También perteneció a la Asociación de Viudas Santa Ángela, donde dejó momentos imborrables gracias a su participación en numerosas actividades. Muchos vecinos aún recuerdan aquellas recetas que preparaba para los programas de la televisión local, donde compartía con naturalidad los secretos de la cocina tradicional. Y es que cocinar ha sido siempre otra de sus grandes pasiones.

Durante años ha colaborado con esta publicación, el Libro de Feria, ofreciendo recetas típicas de nuestra gastronomía.

Su inquietud la llevó igualmente a participar en Radio Las Cabezas, en una entrañable sección dedicada a las costumbres en el programa matinal junto con su querida y añorada amiga María.

La vida de Crista no puede medirse por los cargos que ha ocupado ni por los reconocimientos que ha recibido. Se mide por las personas a las que ha ayudado, las amistades que ha fraguado a lo largo de los años y, sobre todo, el cariño que le profesa todo el pueblo de Las Cabezas de San Juan.

Hoy, distinguida como homenajeada de la Feria de Septiembre 2026, Las Cabezas de San Juan reconoce hoy la trayectoria de una mujer que ha hecho del servicio, de la sencillez, de la alegría y del compromiso con los demás una forma de vivir.

Quizá algún día la vida de Crista acabe escrita en un libro, aunque ella insista en que no quiere contar sus penas. Pero quienes la conocemos sabemos que, por encima de cualquier dificultad, hay algo que define su historia: la capacidad de hacer felices a los demás sin esperar nada a cambio. Si esa novela llegara a escribirse, su título no podría ser otro que "La alegría de vivir para los demás". Gracias, Crista. Gracias, amiga por toda una vida entregada a tu pueblo.



ALCALDESA DE TINEO

Estimados vecinos y amigos de Las Cabezas de San Juan.

Un año más, llega vuestra esperada Feria y de nuevo es un honor dirigirme a todos vosotros en nombre de los habitantes de Tineo y en el mío propio.

La distancia geográfica que nos separa se diluye gracias a los profundos lazos de afecto, historia y cultura que nos unen desde que sellamos nuestro hermanamiento.

Esta unión no es solo un acuerdo oficial, es un puente vivo entre nuestras comunidades, compartimos tradiciones, valores y el deseo común de construir un futuro próspero y solidario.

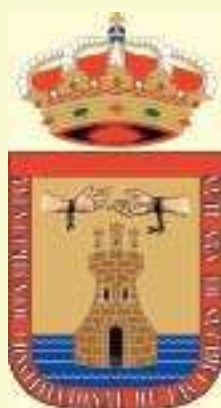
Las puertas de nuestro pueblo siempre estarán abiertas para recibirlos con la hospitalidad y el cariño de siempre.

Desde Tineo, os enviamos nuestro más cálido abrazo y deseamos unas muy buenas fiestas y un éxito de Feria.

La Alcaldesa-Presidenta del Ilmo Ayuntamiento de Tineo.



María Montserrat Fernández



EDITA: Excmo. Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan.

COORDINACIÓN: Cristóbal Rodríguez Fernández.

EQUIPO DE REDACCIÓN: Mónica Jiménez González, Cati Cordero Gómez y Pedro Pablo Muñoz.

COLABORADORES: Ángel Luis Valladares Ramos, José Sanz González y Juan Antonio Vélez Gómez.

PORTADA: Manuel Márquez González

FOTOGRAFÍAS: Serafín Hernández Carrillo, José Manuel González Ceballos, Antonio Jesús Hernández Marín, José Manuel Orozco García, Felipe Valderrama Moreno, Francisco Rodríguez Infantes, Antonio Boza de la Calle, Colaboradores y Archivo Municipal.

DISEÑO E IMPRESIÓN: Imprenta Las Cabezas.

Nuestro agradecimiento más sincero a colaboradores, literarios y gráficos, y muy especialmente a las firmas comerciales que hacen posible que cada año nuestro LIBRO DE FERIA vea la luz.

CORPORACIÓN MUNICIPAL

Excmo. Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan (2023/2027)
RELACIÓN DE CARGOS ELECTOS

CON ANDALUCÍA IZQUIERDA UNIDA



Alcalde-Presidente.
Seguridad Ciudadana y Protección Civil.



Concejala-Delegada de Bienestar Social y Mayores.



Concejal-Delegado de Deportes, Juventud, Festejos, Comunicación y Medios de Comunicación.



Concejal-Delegado de Desarrollo, Urbanismo, Vivienda, Comercio y Medio Ambiente.



Concejala-Delegada de Hacienda y Relaciones con la ELA.



Concejal-Delegado de Obras y Servicios y Poblados.



ANDREA TRIGUERO QUIÑONES

Concejala-Delegada de RRHH, Salud y Participación Ciudadana.



ÁFRICA CASTRO ROMÁN

Concejala-Delegada de Cultura, Patrimonio Histórico y Turismo.



NOEMÍ MARCHENA MORENO

Concejala-Delegada de Educación, Infancia e Igualdad.

PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL



Francisco José Toajas Mellado
Lidia Ferrera Arias
José Caballero Domínguez
Margarita Guerrero Gutiérrez

Abel Lugo Fortes
Pepa de Miguel Otero
Francisco Alberto Crespo Muñoz

PARTIDO POPULAR



Juan Antonio Guijo Montes

EL AUTOR DEL CARTEL

Por: Cristóbal Rodríguez Fernández.



El artista cabeceño Manuel Márquez González, autor del Cartel de la Feria de Las Cabezas de San Juan 2026.

Su pintura anunciará una de las fiestas más señaladas del calendario festivo de nuestro pueblo, dejando además la firma y sensibilidad de un artista local.

Manuel Márquez González es el autor del cartel oficial de la Feria de Las Cabezas de San Juan 2026. Albañil y jubilado, es un artista autodidacta en su evolución, sin formación académica alguna, que comienza ahora en su madurez a recoger el fruto de los muchos años de una afición constante y de esfuerzo callado.

Para conocer más a Manuel tengo que mencionar que en el mes de mayo de este año, del 3 al 8, Manuel presenta por primera vez en Las Cabezas de San Juan sus obras, en una exposición de pinturas que le organiza la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Las Cabezas de San Juan con su delegada África Castro al frente. Del talento local y del recorrido artístico de este artista decir que ha realizado exposiciones de su obra además de la anteriormente expuesta, en las localidades de Lebrija, Alameda (Málaga) y en la Roda de Andalucía. En sus creaciones Juega con los diferentes estilos, con su gusto por el barroco, mezclándolos con su inspiración del momento.

En la tarde del pasado día 29 de Junio se lleva a cabo la elección del cartel anunciador de la Feria de Las Cabezas de San Juan 2026, quedando ganadora la obra titulada "La Gitanilla" lienzo al óleo de 70 X 50 como marcan las bases. Una obra, en estilo clásico figurativo que muestra como tema único a una sensual mujer, que luce un vestido rojo de flamenca.

Se trata palabras del autor de una obra dedicada a la belleza de la mujer andaluza, y en especial un homenaje a la mujer cabeceña, tradicionalmente poseedora de la elegancia y de la alegría de las fiestas en nuestra ciudad.

Trasladamos públicamente nuestra Enhorabuena y felicitamos de corazón a Manuel Márquez González por este bonito trabajo con el que se anuncia desde ya la Feria de nuestra ciudad.

LA VESTIMENTA DEL CABALLERO ANDALUZ

Por: Diego Jesús Cascante Alba

El traje campero (o traje de corto), indumentaria con más de tres siglos de historia, en la actualidad es uno de los símbolos más potentes de la identidad andaluza, verdadera joya de nuestra cultura, que se ha mantenido durante siglos como un símbolo de moda regional estrechamente ligado al mundo del caballo y a las faenas del campo. El atuendo correcto del jinete campero sevillano en el siglo XIX, base del actual traje de corto o de faena, se caracterizaba por ser una vestimenta funcional y elegante, diseñada para permitir libertad de movimiento en las faenas del campo y en el manejo del ganado bravo. A diferencia del traje de flamenca, que nació de las clases populares, el traje campero tiene un origen ecuestre que se ha mantenido casi inalterado por siglos. Destaca por su elegancia sobria y su diseño ceñido, pensado desde sus principios para facilitar el movimiento al montar a caballo. Con el tiempo el traje campero trasciende la simple vestimenta para convertirse en un protocolo de respeto a la tradición en eventos específicos.

El atuendo correcto del jinete campero (traje de corto o vaquero) se compone de chaquetilla corta, chaleco, camisa blanca, calzona con caireles o pantalón de vuelta blanca, faja, pañuelo, botas camperas (botos) o botines con zahones y sombrero de ala ancha.

Dentro de esta generalidad, vamos a ver las distintas maneras del vestir que tenían los hombres de pueblo relacionados en su mayoría con los medios agrícolas y ganaderos, estos no podían en modo alguno aspirar a casacas y ropas de seda y encajes de los caballeros de la alta cuna (de origen noble). Sus labores y formas de vida requerían vestimentas funcionales y duraderas, fuertes paños de sargas o patén según la estación del año, reservándose las costosas prendas de pana y terciopelos para los días festivos. Fieltrós gruesos fabricados con pelos de castor se utilizaban para la confección de los sombreros. Otros cueros más sensibles eran utilizados para cubrir las pantorrillas en formas de polainas. En el arcón de madera de castaño reservaba el vaquero su único traje de lujo, para las grandes ocasiones, envuelto en papel y perfumado por el aroma de un membrillo natural (ambientador de la época); cuando se iba a usar dicha vestimenta, se repasaban los botones y se aireaba la camisa. Así mismo, se aireaba la faja. El traje primitivo de vaquero andaluz al no tener tradición fue equivalente al traje de uso general de la época.



Usábase una especie de chaqueta o chupa que apenas llegaba a la cintura con el fin de no engancharse en la concha de la montura.

La chupa de vestir era de paño o terciopelo, se adornaba con bordados y coderas con botonaduras con caireles de metal, llevaba cuello y solapa, con el tiempo se le añade una tirilla en el cuello creándose la guayabera que se generaliza en el uso campero, así mismo, para combatir el frío se llevaba una manta sujeta a la parte delantera de la montura, manta que solía ser de lana de oveja Merina de Grazalema.

Los más privilegiados tenían un chaquetón de paño llamado "Marsellés" prenda de abrigo para combatir los rigores del invierno. El chaquetón debe ser marrón castaña, con solapas y coderas negras, forrado con franela roja de muleta. Los colores grises y mezcillas también son admitidos. Parece ser que el origen de la palabra Marsellés hay que buscarlo en el parecido con cierta prenda de abrigo que usaban los grumetes de la armada francesa que convivieron con los andaluces durante la invasión francesa.

Se usaba así mismo un calzón bien ajustado que se adornaba con caireles. Los peones o pastores que bregaban con el ganado utilizaban "el Zahón" una prenda campera 100%, que se usan como defensa

del barro, polvo, agua, lentiscos y termas, y porque, qué duda cabe, en ciertas faenas ganaderas, tales como herrajes, tentaderos, etc., actúan como un peto ante cualquier posible embestida; y como complemento un pañuelo de colores a la cintura.

Era frecuente la utilización de espuelas de fragua, complementadas con correillas marrones para el campo y correillas blanca para las fiestas y ferias. Se abrochaban estas correillas sobre el interior de la pierna.

El hombre de campo casi siempre dedicado a la agricultura y/o a la ganadería vestía chaquetilla corta o guayabera, pantalón redondo con vueltas blancas, botos, chaleco de la misma tela de la chaquetilla, faja negra, zahones en invierno para resguardarse del frío, agua y barro y, en algunas ocasiones en verano, para ampararse del polvo. Las vueltas blancas del pantalón tienen explicación de su uso, para no mancharse de sudor cuando montaba a caballo.

Los colores del traje campero y el corte de este deben ser ante todo sencillos e incluso me atrevería a decir austeros, más no tristes. En el campo no se puede vestir de colorines ni con caprichos, hay que ser ante todo funcional. Estos colores son los grises y marrones y los llamados colores sufridos.

Otros complementos indispensables son “El Sombrero cordobés de Ala Ancha” confeccionados en la actualidad de fieltro y de pelos de liebre los de buena calidad.

Por los numerosos grabados de finales del siglo XVIII de nuestras ferias y romerías, podemos ver a jinetes que vestían de chupa, pantalón de machos, botines con medias blancas y se tocaban con el calañés. Esta era la manera más correcta de vestir de un jinete andaluz en un acontecimiento festivo.



“El Fajín o pañuelo” de seda o lana, normalmente en color rojo, que se enrolla a la cintura tiene su origen en los garrochistas, que lo usan por encima de la chaquetilla para impedir que se abriese mientras corrían.

“Las Botas Camperas” de cuero, resistentes y diseñadas para el estribo.

El traje campero o de corto es el uniforme obligatorio en la Doma Vaquera, para competencias o exhibiciones, donde se juzga tanto la habilidad del jinete como la perfección y la elegancia.

A diferencia de otros trajes regionales, el campero es usado tanto por hombres como por mujeres (traje de amazona), manteniendo una estética muy similar que enfatiza la funcionalidad.

Dada la finalidad de la monta vaquera, la mujer no tiene nada que hacer con la brega del ganado vacuno, por lo que la mujer solo se vestía para pasear y lucirse en las ferias y festejos. No hay espectáculo mayor y de mayor belleza que una mujer bien vestida montada a caballo. La Amazona monta de lado sobre el lado izquierdo, sobre una montura de cornetes.

El vestido vaquero de la mujer siempre es de gala, pues los días malos no tenían necesidad de montar. Las faldas amplias y bien cortadas para cubrir las piernas en las cornetas. La camisa adornada con chorreras y abotonadas con filigranas, así como la chaquetilla responde a un modelo de prenda feminizada con respecto a la del varón. Solo lleva una espuela, la izquierda y en la mano derecha una vara en la mano izquierda ocupada por las riendas.

Capítulo aparte merecen prendas como la camisa que debe ser blanca en los hombres, sin chorreras ni nada simplemente lisas. Antiguamente las camisas se metían por la cabeza hasta que la casa inglesa Brown Davis&Co inventó y registró en 1871 el modelo actual abotonado de arriba abajo que se popularizó rápidamente en todo el mundo. No son válidas las camisas con chorreras, fantasías ni encajes en el hombre, sí en las damas.

Las camisas clásicas no llevan ni uno ni dos bolsillos, estos aparecieron cuando la calefacción en los años 20 hizo caer en desuso el chaleco entre los empleados de oficinas, por eso, la camisa del traje corto que es de fin de siglo y porque se lleva chaleco no debe tener bolsillos.

Los puños de la camisa han sobresalido siempre de las mangas de la chaqueta, quizás como recuerdo de los puños con encajes que, en otra época, usaban los hombres. No puede negarse que es más estético y correcto que sobresalgan alrededor de dos centímetros y medios. Los puños dobles para el uso de los gemelos son más formales, como más de etiqueta y encajarían, en todo caso, con la chaquetilla de solapa, pero no con la guayabera,



prenda de trabajo más sobria para la que va ni pintado el puño de botón único.

También el pañuelo, que bajo el calañés se usó en su momento, llegó a formar parte de la indumentaria de los jinetes. Este pañuelo ha sido blanco de todas las críticas por parte de quienes desconocían totalmente su origen. Todavía en nuestros días podemos verlos por ciertas campiñas, concretamente por las marismas. Hombres de campo usando bajo el sombrero anchos pañuelos de hierba, para protegerse del polvo y mosquitos, y para no manchar de sudor la cinta del sombrero.

Es, por todo esto, por lo que el conjunto pañuelo y sombrero podemos considerarlo como prendas netamente camperas.

Finalmente, una advertencia en todo lo que se relaciona con el atuendo del jinete e incluso del caballo. No se trata de echarle dinero al tema. Eso lo vemos a menudo en señores que se gastan una fortuna en su atuendo y en el de su caballo, sobre todo en los enganches, y que después ni saben usarlo ni ponérselo. Muchas veces se ha dado el caso de jinetes que, vestidos de patén, llevan más señorío que otros cargados de caireles y bordados.

El jinete campero debe aparecer con una estampa sencilla con naturalidad, pero al mismo tiempo con un empaque, una gallardía y un señorío extraordinario, ya que, por encima de todo, va sentado sobre un caballo, animal bello y elegante y merecedor de un buen jinete acorde con su elegancia.

Mi deseo con este artículo es que sirva a muchos aficionados para vestir correctamente.

LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE LAS CABEZAS ANTIGUAMENTE

Por: Juan Antonio Vélez Gómez.

Los que peinamos canas y algunos más jóvenes tenemos en mente lo importante que fue por esos años el ferrocarril de Las Cabezas.

La estación férrea no era muy grande, pero lo suficiente para alojar una sala de estar, váter, un despacho del jefe y viviendas para cuatro o cinco familias, como la del jefe de estación (persona que daba salida y entrada a trenes), guardagujas (persona que en los puntos de empalme del ferrocarril tiene a su cargo mover las agujas cuando ha de efectuarse un cambio de vía), y un bombero (persona que vigilaba la bomba y depósito de agua donde repostaban las máquinas de trenes que eran propulsadas con vapor).

Por esos años, el primer medio de locomoción en Las Cabezas era el tren. Por entonces, la empresa Los Amarillos solo iba y venía una o dos veces a Sevilla, por lo que casi todos los desplazamientos los hacíamos en tren. Se iba mucho a Sevilla, las que más viajaban eran las recoveras, como la Avispa, María Montes, sus hijas, Carmen e Isabel y otras más, que solían ir casi a diario a Sevilla a llevar recova y traer encargos. También se iba mucho a Utrera por ser cabeza de partido por lo que había que ir por asuntos al juzgado de primera instancia, registro de la propiedad y los confiteros, por dulces que vendían en sus pastelerías. Todos los trenes, incluyendo los de largo recorrido como el rápido y el exprés, paraban en nuestra estación y además teníamos un autobús que hacía el servicio Las Cabezas-estación para todos los trenes. Recuerdo a muchos conductores del autobús como Pepe Gómez, Maestre, Repiso, Cuchares, etc.



Si en pasajeros el ferrocarril fue importante en Las Cabezas, en asuntos de mercancías lo fue aún más por los motivos contados y porque los trenes de mercancías traían y llevaban mucha paquetería. Había un servicio llamado el despacho central donde se recogía esa paquetería para su traslado a toda España. Desde Las Cabezas se distribuía parte de la paquetería a pueblos cercanos como Villamartín, Espera, Bornos, etc. Se hacía con un furgón conocido como el coche de los locos, porque transportó a más de uno al manicomio. En el asunto de mercancías, fuimos importantísimos: de nuestra estación salían trenes y trenes llenos de balas de algodón para llevar a Cataluña y trenes y trenes cargados de remolacha para llevar al norte de España, porque por estos lugares casi no había azucareras.

En estos como en otras cosas, para mi modesto entender, hemos salido perdiendo, más que nada en el servicio férreo a nuestro pueblo. Como he escrito antes, todos los trenes paraban en la estación de Las Cabezas y teníamos servicios de viajeros para la estación, los trenes de mercancías tenían punto de llegada y partida. Tengo que decir que, a esta fecha 28-05-2026, no me he podido enterar si hay autobús para la estación y si lo hay a cuántos trenes va.

LA DILIGENCIA DE RAMÓN EL DE BAENA

Muchos de nosotros hemos escuchado, visto o leído que en siglos pasados uno de los medios de locomoción entre ciudades se hacía en diligencias. ¿Qué es esto? La diligencia es un carruaje de camino de cuatro ruedas, que hacía un servicio regular entre dos poblaciones extremas de su ruta con itinerario fijo, transportando viajeros y correo.

Esto, más o menos, casi lo sabemos por lo anteriormente dicho. Lo que quizás, muchas personas no sepan es, que, en Las Cabezas, por la década de los cuarenta hubo una diligencia haciendo el servicio de pasajeros, paquetería y correo a nuestra estación férrea.

Ramón, el de Baena, era un comerciante de Las Cabezas. Además de esa profesión, se dedicaba al trato de bestias (comprar, vender y cambiar ganado mular, caballar, etc). Por esos años, el autobús que hacía el servicio a la estación dejó de hacerlo. Estuvimos varios días sin ese servicio, por lo que los usuarios tenían que usar otro medio de locomoción o ir andando (esto era lo más usual). Entonces, a Ramón se le ocurrió una idea y la puso en práctica: como él solía tener una buena piara de bestias esperando que alguien se la comprara o para llevarla a las ferias de ganado. Se dijo: "Como tengo una buena reata de mulos y si compro un



Pepe Páez, Ildefonso Beato y Francis Lemus (QEPD).
El niño es Juan, el Pato (QEPD).

carruaje adecuado para pasajeros, puedo hacer ese servicio de la estación». Y se puso manos a la obra. Le ofrecieron varios coches de caballos, entre ellos una diligencia que estaba en Ronda, Ramón fue a verla, la compró y se la trajo para Las Cabezas.

Esta diligencia tenía tiro de cuatro bestias, un habitáculo cubierto para ocho o diez personas, una baca en el techo, un portamaletas y el pescante para tres o cuatro personas. Ramón tenía varios muleros para cuidar y trasladar las bestias. A uno de ellos llamado Frasco Lago, le encomendó la misión de cochero (persona que iba en el pescante de la diligencia guiando el tiro de bestia). De cobrador puso a un chaval ayudante mulero llamado Juan Cordones (Juan, el Pato). Juan era muy pequeño para estas labores, pero al quedarse huérfano de padre, la dura vida de esos años le enseñó el camino de tener que trabajar siendo un niño. Cuando Frasco Lago se iba a llevar el ganado a las ferias, le suplía Antonio Baena, sobrino de Ramón. Antonio, como era tan bromista, tuvo muchas anécdotas con esa diligencia, lástima que no esté en este mundo para contárnoslas. Si no recuerdo mal, esta diligencia estuvo haciendo los servicios de la estación y otros unos dos años, he dicho otros, porque los Domingos de Piñata también trasportaba personas al Cruce. «La foto que adjunto es de la referida diligencia.

UN REGALO PARA NUESTRO PUEBLO

En nuestra vida hay tantas cosas que forman parte de nosotros de una forma tan habitual y natural, que apenas nos detenemos a pensar y disfrutar de ellas. Esto suele ocurrirnos con la familia, con los amigos, con las calles y rincones de nuestro pueblo por los que pasamos cada día...y también nos ocurre con nuestra Parroquia de San Juan Bautista:

Está ahí desde siempre.

La vemos al llegar al pueblo, asomando orgullosa sobre nuestro cerro. La contemplamos casi desde cualquier rincón de Las Cabezas. Sus campanas tañen al viento marismeño anunciándonos que Cristo se hará inminentemente presente entre nosotros en el Santísimo Sacramento, y tañen también acompañándonos en nuestras alegrías y en nuestras penas, y así ha sucedido durante generaciones enteras. Tan acostumbrados estamos a la presencia de nuestro Templo y al tañir de sus campanas que a veces olvidamos lo extraordinario que resulta que lleve dos siglos y medio siendo el corazón de nuestra localidad.

Por eso, el Año Jubilar que estamos viviendo no es una celebración cualquiera. No todos los días se cumplen 250 años y mucho menos 250 años de historia vivida y compartida, de encuentros y de alegrías, de oraciones y esperanza, de esfuerzo, sacrificios y entrega. De vida.

El pasado 24 de junio, festividad de nuestro patrón, San Juan Bautista, vivimos una jornada que ya forma parte de la memoria colectiva de Las Cabezas de San Juan y de su historia. La apertura de la Puerta Jubilar por nuestro arzobispo, Monseñor José Ángel Saiz Meneses, marcó el comienzo de un tiempo especial que se prolongará hasta el 24 de junio de 2027.

Sin ninguna duda este será un tiempo de gracia para los creyentes, donde podremos lucrarnos con la gracia que se nos concede en este tiempo de Júbilo, pero también una ocasión excepcional y única para todo el pueblo. Porque si algo nos enseña la historia de nuestra parroquia es que las cosas importantes nunca las construye una sola persona.

Cuando en 1762 comenzaron las obras del actual templo, Las Cabezas de San Juan era muy distinta a la que conocemos hoy. La antigua iglesia se había quedado pequeña y estaba muy deteriorada, mientras, la población crecía con fuerza. Hacía falta algo nuevo. Hacía falta pensar en grande y nuestros antepasados lo hicieron.

Durante años llegaron al pueblo canteros, carpinteros, herreros, pintores, artistas y trabajadores de muy distintos lugares para construir la parroquia de



la que hoy nos sentimos orgullosos. Aquella obra transformó nuestro pueblo y la vida de la comunidad que en él residía, pues no solo se levantaron muros y bóvedas sino que se estrecharon lazos, se compartieron esfuerzos y se forjó una comunidad que aprendió a caminar, no solo unida entre sí, sino también unida a nuestra Iglesia y a nuestro Señor Jesucristo.

Es por todo eso que este aniversario es tan significativo y tiene tanto que decirnos hoy a nosotros.

Porque hoy, también nosotros vivimos tiempos que necesitan de personas capaces de arrimar el hombro sabiendo mirar más allá de nuestros propios intereses, aunando esfuerzos e ilusión con disposición a trabajar juntos por algo que nos trascienda, por algo que merezca realmente la pena.

El lema de este Jubileo, **"250 años de fe viva"**, habla precisamente de eso.

Habla de una fe que se vive y que no se guarda en una vitrina.

Habla de una fe que se vive y que se hace cercanía con quien está solo.

Una Esperanza que, viviéndola, se convierte en ayuda para quien lo necesita.

Una Caridad capaz de tender puentes donde otros levantan muros.

Una Fe viva que nos anima a seguir adelante cuando llegan las dificultades.

En definitiva, una fe viva, que viviéndola, nos hace mejores personas y, por tanto, también hace mejor a nuestra comunidad, a nuestro pueblo.

San Juan Bautista, nuestro patrón, fue un hombre así. Durante su vida, no buscó aplausos ni protagonismo. Su fe viva lo llevó a centrarse en su misión, la cual consistió en preparar caminos para que otros encontraran a Cristo.

Creo que esta es la gran invitación que nos deja este Año Jubilar. La de preparar, allanar y mostrar caminos, cuanto más y más diversos, mejor será nuestra misión, preparando:

Caminos de encuentro entre vecinos.

Caminos de colaboración entre nuestras asociaciones, nuestras hermandades, nuestras instituciones y nuestros distintos colectivos.

Caminos para que nuestros jóvenes encuentren su sitio, que sea seguro y con posibilidad de capacitar su desarrollo como personas.

Caminos para que ninguna persona se sienta excluida y sola.

Caminos para seguir construyendo el pueblo de Las Cabezas de San Juan más unido, más acogedor, capaz de conocer y vivir la fe en Cristo que nos une, y más orgulloso de su historia, de su presente y de su futuro.

Nuestro párroco, D. Marco Antonio Fernández Rodríguez, ha repetido en numerosas ocasiones que la concesión de este Jubileo es un auténtico regalo para toda la Iglesia de nuestro pueblo.

Y los regalos, debemos aprender a valorarlos en su justo valor. Este es de uno incalculable por eso hemos de concienciarnos y ser capaces de aprovecharlo en toda su dimensión.

Sería realmente una pena que pasado este año jubilar, miráramos atrás y nos diéramos cuenta que hemos dejado pasar este año como el que contempla desde la barrera- sin implicarse en nada- un acontecimiento.

Este tiempo de Jubileo te necesita, te invita e incita a que seas tú uno de los grandes protagonistas.

Te necesita a ti, participando, colaborando, aportando ideas, uniéndote a las celebraciones, acompañando a aquellos peregrinos que nos visitan,

implicándote activamente en la vida de nuestra Parroquia y de nuestro pueblo. Te necesita ilusionado y te necesita dispuesto.

En definitiva, esta época histórica, hermosa y grande que nos ha tocado vivir, nos necesita a todos, hombres y mujeres; adultos, jóvenes y niños, con entusiasmo y amor, con ganas de seguir escribiendo una historia que comenzó mucho antes que nosotros y que, con la ayuda de Dios, continuará mucho después de que nuestra memoria se haya borrado de la faz de esta tierra.

Seguro que compartes conmigo que la mejor forma de agradecer la herencia recibida no es limitarse a admirarla, como quien admira un amanecer, sino que la mejor forma de agradecerla es cuidarla, enriquecerla y especialmente, entregarla aún mejor a quienes la heredarán de nosotros.

Ojalá que, dentro de muchos años, cuando otros recuerden este Año Jubilar, puedan decir que aquella generación de cabecenses, nosotros, estuvimos a la altura de tan gran ocasión.

Que supimos celebrar, compartir y unirnos con fe e ilusión para caminar y construir unidos, y que así, con capacidad de entrega, añadimos un nuevo capítulo a esta hermosa historia que lleva ya 250 años de fe viva. Porque el mejor homenaje que podemos rendir a esta efeméride no es mirar con nostalgia lo que fuimos, sino que es comprometernos con ilusión a lo que todavía podemos llegar a ser.

Como recientemente en su visita a España dijera el Santo Padre León XIV *"Dios te ama como eres, pero te sueña mejor"*.

Germán Jurado Morón, miembro de la Comisión para el 250 Aniversario de la Consagración de la Parroquia de San Juan Bautista de Las Cabezas de San Juan.



50 AÑOS DE CELEBRACIÓN

Cuando allá por 1976, Rafael Meléndez organizó la celebración de sus primeras bodas, en la antigua casa que se ubicaba en la calle Francisco de Vargas nº 1, justo frente de donde atendía a diario a las decenas de clientes que acudían fielmente a su bar, seguro que no imaginaba que 50 años después, seguiría haciéndolo acompañado por sus hijos y ya también por sus nietos. Y es que, cumplir 50 años dedicados a la celebración de eventos, o a cualquier otra actividad profesional, no es tarea fácil y pocas empresas familiares consiguen juntar a tres generaciones desempeñando la misma labor, por lo que, sin duda, es un logro digno de reconocer.



Rafael Meléndez y Rosa Martínez regentaban con gran éxito su recordado bar en la Plaza de Andalucía, cuando comenzaron a celebrar esas primeras bodas en septiembre de 1976, bodas que nada tenían que ver con las de ahora, con borriquetas, tablas, y mantel de papel se hacía el montaje de las mesas, y el menú lo conformaban algo de embutido, aceitunas, patatas chips y alguna otra vianda. Tenían una duración de tres o cuatro horas, por lo que se llegaban a celebrar en el mismo lugar tres bodas el mismo día, un desayuno, un almuerzo y una cena, algo impensable hoy en día.



A primeros de los 80, esa antigua casa de Francisco de Vargas, se derriba y se construye el actual inmueble, ya con un salón de celebraciones de unos 300 m2



donde continúan su actividad compaginándola con el bar, hasta primeros de los 90, cuando se trasladan en alquiler a un salón de celebraciones de mayor aforo en el polígono "La Algodonera". Además, se celebraban bodas y comuniones en varios locales de nuestro pueblo, por ejemplo, en la calle Clavel rojo, o en los locales de "Juradito" en calle "Real" y calle Rabadanes, por citar algunos. Es obligado recordar en aquellos años el encomiable trabajo de Domingo Ramos, "Pancho viejo" o Jesús Lohaisa, entre otros. Ya en estos años, las celebraciones iban evolucionando y se servía además de chacina y marisco, pescaíto frito y pollo frito, por ejemplo. Como dato curioso, en estos años se empezaron a incluir "cubatas" en las celebraciones, para lo que se mezclaba en un barreño de grandes dimensiones cierta cantidad de ginebra y Coca Cola con hielo, y se iban sirviendo en vasos de tubo con una jarra. Sin duda nada que ver con lo que hoy conocemos en ese sentido.

Ya en 1995, se inaugura su actual salón de celebraciones, situado en la Avenida Jesús Nazareno, con un aforo de 500 comensales, cumpliéndose así uno de los grandes anhelos de nuestro protagonista, contar en propiedad con un gran salón de celebraciones para albergar su cada vez, mayor volumen de eventos. En estos años, se incorporan las primeras mujeres a la plantilla de camareros, ya que antes, siempre eran hombres, algunas de esas primeras camareras fueron su hija Chari, Carmen, Fabiola, Prado, Sole, Mati, entre otras.

En abril del año 2000, Rafael y Rosa cierran su tan afamado y querido bar que, durante tantos años, con la ayuda de sus hijos, dieron un impecable servicio a tantos cabeceños y foráneos que lo frecuentaban, y que todavía hoy lo siguen recordando, para poder dedicarse exclusivamente a la cada vez más exigente tarea de la celebración de eventos. De esta época, recordamos a trabajadores como Pepe Tojas, Benito García o Pepe Pizarro, por citar algunos. En esta década continúa la evolución en las celebraciones, mantelerías de tela, mariscadas individuales, menús cada vez más



contundentes, incluyendo un cóctel de bienvenida, fueron algunas novedades de las bodas de esa época. En 2008, tiene lugar otro hito en este negocio familiar, ya que se amplían sus instalaciones al adquirirse los terrenos contiguos y se construye un segundo salón y una terraza de 400 m2 rodeada de jardín para albergar el cóctel, la fiesta o banquetes al aire libre, conformando el recinto que actualmente disponen para la celebración de eventos.

En 2013, al jubilarse ya Rafael y Rosa, es el hijo menor del matrimonio, Rafa, quien pasa a asumir la gerencia de la empresa familiar, aunque Rafael sigue siendo parte activa del negocio, mientras que sus otros hijos, Antonio y Chari, compaginan sus funciones en la administración y la docencia públicas con tareas de cocina los fines de semana de eventos. Mientras, la evolución del sector sigue su curso, cobrando cada vez mayor protagonismo la decoración y puesta en escena del evento. Así llegamos a 2020, donde se produce un acontecimiento mundial sin precedentes, la pandemia de COVID19, afectando plenamente a la hostelería en general y a la actividad de esta empresa familiar en particular, ya que se cancelan todas las celebraciones previstas para 2020 y casi todas las de 2021, lo que provoca el desconcierto y la angustia de todo el sector. Es en momentos de crisis cuando se agudiza el ingenio y el instinto de supervivencia, por lo que nuestros protagonistas deciden reinventarse y abrir al público sus instalaciones, principalmente su terraza, como restaurante de fines de semana con un éxito rotundo, sirviendo para volver a sus orígenes y recuperar algunos platos y tapas que servían en su antiguo bar y que muchos clientes que lo frecuentaban, los volvieran a saborear. En septiembre de 2021, vuelve a la normalidad la celebración de eventos después de la pandemia, por lo que retoman su agenda de celebraciones y cesan su actividad temporal de

terraza-restaurante, continuando así con su actividad habitual. Así, 50 años después, Rafael ya no se deja ver tanto, pero ahí sigue entre fogones, preparando arroces, aliñando pinchos y cazón en adobo con sus recetas de toda la vida y haciendo, ahora desde un segundo plano, lo que ha hecho siempre, trabajar... Actualmente las bodas son mucho más que una reunión de familia y amigos en torno a mesas largas para celebrar la unión para toda la vida entre dos personas. Las bodas de hoy en día conllevan meses e incluso años de preparativos, para que ese día todo brille, decoraciones espectaculares, menús

cada vez más elaborados, escenarios imponentes para la gran fiesta, y un sinfín de detalles que hacen de un evento, un acontecimiento único. Y para seguir celebrando eventos después de 50 años con todo lo que han cambiado, hay que evolucionar, adaptarse a esos cambios, pero siempre con la misma profesionalidad, dedicación, respeto y honestidad, que siempre ha caracterizado a esta familia hostelera. En la actualidad, además de en sus propias instalaciones, celebran eventos en cualquier espacio situado en las provincias de Sevilla y Cádiz, e incluso Málaga, lo que da muestra de la evolución experimentada a lo largo de todos estos años.

Ya en primera persona, destacar que nada de esto habría sido posible sin la confianza de nuestros clientes, su fidelidad ha sido el motor que nos ha impulsado a seguir creciendo y mejorando año tras año. Cinco décadas de trabajo, dedicación y compromiso que nos llenan de orgullo y nos invitan a mirar atrás para agradecer el camino recorrido junto a clientes, colaboradores, proveedores y, especialmente, a todas las personas que han formado parte de nuestra historia, su dedicación y profesionalidad han sido fundamentales para construir la reputación y el prestigio que hoy en día nos distinguen. En este sentido, nos gustaría hacer una mención especial a nuestra querida Yolanda Gómez, quien lleva ya con nosotros más de 30 años como camarera, siendo siempre un ejemplo a seguir para todos sus compañeros.

En nombre de Rafael, Rosa, y toda la familia, gracias por acompañarnos durante estos 50 años, el mejor reconocimiento a nuestra trayectoria es seguir contando con vuestra confianza.

¡A por muchos años más celebrando juntos los momentos más importantes de la vida!

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA

(CURSO 2026/2027)

FRANCISCO BENÍTEZ ACOSTA - DIRECTOR/COORDINADOR

Profesor de Música - Compositor - Pianista

Musicólogo especializado en Psicología Musical

por la Facultad de Psicología de la UNED (Madrid)

La Escuela Municipal de Música de Las Cabezas de San Juan sigue creciendo. Un año más hemos apostado por la innovación sin perder nuestra esencia. Por eso incorporamos el curso pasado una nueva especialidad que ha sido todo un éxito desde el primer día: Cajón Flamenco. El cajón flamenco engancha porque lo tocas con tus manos y porque suena a flamenco de verdad desde la primera clase. Trabajamos técnica, compás, palos y acompañamiento de cante y baile. Es la puerta directa al ritmo, porque el ritmo también se aprende, y aquí tienes todo para hacerlo. Además del cajón flamenco mantenemos nuestras especialidades ya consolidadas: Piano, como base de toda la música, ya que conlleva técnica, lectura, armonía y repertorio clásico y moderno, siendo el instrumento ideal para entender la música desde dentro por su riqueza polifónica. Otra de nuestras especialidades que va en aumento es Canto/Piano; la combinación perfecta, porque mejora la técnica vocal, la respiración, la afinación y la interpretación mientras el piano acompaña en directo. Es ideal para dar seguridad a los/as cantantes, pues el entorno afectuoso, arropado por el gran compañerismo que caracteriza esta clase, es el mejor soporte para disfrutar aprendiendo. En cuanto a instrumentos más de nuestra tierra tenemos la Guitarra Española, donde aprenderás rasgueo, punteado, compás y falsetas, tocando desde el primer día un repertorio adaptado a tu nivel. Finalmente tenemos el Cante Flamenco, donde el duende, la expresión y la raíz es nuestra seña de identidad



musical canalizada a través de nuestra música más popular y tradicional. En esta especialidad trabajamos los palos fundamentales del flamenco: alegrías, soleás, bulerías, tientos, tangos, seguiriyas, sevillanas, fandangos, peteneras, etc, con acompañamiento de guitarra en clase y técnica vocal específica para conservar y sentir nuestra música. Las especialidades instrumentales están sustentadas con la asignatura teórica de Lenguaje Musical, para obtener así una formación integral de la música. Como veis, es una enseñanza muy viva que se aplica a grupos reducidos para una atención cercana y un mejor aprovechamiento de los recursos didácticos. La oferta musical se completa con los talleres interactivos de Música en Familia para el alumnado más pequeño, de 0 a 6 años. En estos talleres, ofrecidos por Educo-Música (Instituto Europeo de Educación Musical), utilizamos la música y el movimiento para la estimulación auditiva, cognitiva y corporal a través de canciones con instrumentos de percusión y cantacuentos. El primer contacto con la música es en familia, y aquí lo hacemos jugando, divirtiéndonos y creando una amplia gama de vínculos sensoriales. Te esperamos en la Casa de la Música (Centro Cívico El Huerto). ¿Te animas a probar?

Más información a partir de septiembre en la Casa de la Música - Centro Cívico El Huerto (658164106) y/o en la Delegación de Cultura - Casa Museo Valcárcel (645870241)

50 ANIVERSARIO DE SACRAMENTO.

Por: Agustín Otero Muñoz. Ldo. Pedagogía.

Por delante mi agradecimiento al área de Cultura y Festejo del Excmo. Ayuntamiento de Las Cabezas por invitarme, un año más, a entrar en vuestros hogares en estas fechas tan esperadas a través de este artículo de feria.

Este año Sacramento cumple 51 años desde la llegada de sus primeros colonos. Medio siglo en los que se han multiplicado los panes y los peces, merced a la hermosa conexión de sus habitantes, en gran medida por la creación de la AACC Los Pinos y sus numerosas actividades en post de dar vida a los vecinos en comunión con sus intereses compartidos. Dicho esto, cabe nombrar a cuatro personas que apostaron por esta línea de trabajo y supieron mantenerse en momentos buenos y no tan buenos: Antonio Mena y su hermana Manoli, Pilar Montañó y Eva Santos. Gracias. Son muchas más, pero me permito nombrar a quienes siempre he visto a pie de cañón.

Es el momento de dar las gracias a aquellos que, desde el silencio callado, el sudor y el trabajo hicieron posible el pasar de los años contados por campañas de algodón o de remolacha. Muchos de ellos ya no están entre nosotros físicamente, todos perduran en nuestros corazones. Ellos y ellas hicieron posible que el camino iniciado fuese una hermosa realidad en nuestro presente de hoy. Ellos y ellas dedicaron su tiempo al trabajo para que las mesas tuviesen víveres para todos, se vistieron de madrugones y peonadas de sol a sol para que las deudas fuesen llevaderas, para que los hijos fuesen estudiantes y para que los herederos tuviesen una vida mejor.

Hoy, Sacramento es una realidad con proyección. Lejos de ver sus casas vacías, su valor se multiplica. Lejos de ver sus calles desiertas, se observa la llegada de parques infantiles llenos de colores y de niños que los visten con sus risas y sus juegos.

La paz que se refleja en sus calles peatonales, los arreglos llegados en su justo tiempo de Acerados y plazas y la inquietud de sus habitantes por sentirse activos ante las tradiciones; digo, hacen que hoy el legado sembrado por los primeros colonos sea enriquecedor.

Puedo decir que en los años que llevo siendo parte de su gente, treinta y siete años ya, cada día he ido observando un sentimiento de pertenencia arraigado y al que defender con el deseo de transmitirlo a sus pequeños. Todos se esfuerzan en tener un legado atractivo que dejar en herencia; sirva como ejemplo



el auge que experimenta cada año su Semana Cultural, la cabalgata de los Reyes Magos, la más reciente salida procesional o las múltiples veladas que sirven para favorecer una convivencia cada vez más necesitada en las grandes poblaciones.

Se ha perdido la escuela, se ha debilitado la arboleda, se ha sufrido un tornado; cierto. Pero su gente, entre las que me gusta decir que pertenezco, ha sabido afrontar la realidad según iba llegando y entre todos permitimos que no haya lugar a que se frene el rítmico progreso que sabemos atender, y que dura ya medio siglo. Se lo debemos a nuestros padres, abuelos, suegros o amigos. Ellos y ellas dieron su vida por nuestros campos y por nuestras viviendas, entre copas y tertulias de bar, entre sacas de algodón e invernaderos, entre deudas que atender y malos momentos que pasar... , pusieron orden a los sueños que arrancaban lo mejor de cada uno de ellos y de ellas, esos sueños que hoy tienen rostro y somos tú y yo.

Con este artículo quiero homenajear a aquellos sacramenteños -bien puede extenderse este abrazo a todos los colonos de las pedanías de Vetaherrado, San Leandro y Marismillas-; mujeres y hombres que dejaron sus pueblos para dar vida a una pedanía llena de dudas y de trabajo por hacer. Ellos y ellas tienen nuestro agradecimiento tatuado en sus corazones, tienen sus nombres inscritos en nuestra Plaza de la Iglesia y tienen, como no puede ser de otra manera, nuestro respeto y abrazo infinito.

Es mi deseo que en esta feria que se avecina tengamos a bien seguir acogiendo a quienes nos visitan con el cariño que merecen y que disfrutemos sus días y sus noches con los nuestros de modo cívico y enarbolando la bandera de la diversión, olvidando la rutina que nos somete a lo largo del año, para dar paso a esos momentos de felicidad que siempre son necesarios. Feliz Feria.

EL CORTIJO DE "LAS HARINOSAS"

Por: Antonio García y Soledad Bernal.

Esta pequeña Historia, sobre la finca "Las Harinosas", la relata Antonio García Álvarez.

Quince días antes de la feria de mi pueblo, Las Cabezas de San Juan, los zagalones que vivían en el Cortijo se hacían cazadores para recoger un dinerillo para poder salir y disfrutar en la feria.

De encargado general del Cortijo de "Las Harinosas" estaba Domingo Hernández, que tenía tres hijos uno era Antonio, el mayor; el segundo era Serafín, que estuvo trabajando de cámara en el "vídeo comunitario"; y el Pequeño es Domingo, que durante una época fue Alcalde del pueblo de Las Cabezas de San Juan. Domingo padre, no solo llevaba "Las Harinosas" de encargado, también llevaba la finca "El Majoletto", la finca "La Algabacilla", la finca "Los Garzos" y la finca hoy en día llamada "Los Pozos".

Don Víctor Bejarano Delgado era el dueño de estas fincas y dehesas, todos los años organizaban una cacería de perdigones a escopeta. Don Víctor cuando empezaba la temporada de cacería de la perdiz, a los que avisaba y se traía eran mayormente militares. En la finca había dos guardas, José el Tormento y José Marcial.

Domingo, el encargado, se fue dando cuenta que a cada año que pasaba habían menos perdices para la cacería. Domingo habló con Don Víctor y Don Víctor le preguntó que de dónde podría venir ese problema. Domingo le dijo que tenía una explicación, que los mismos animales, como las ratas, el lagarto, la comadreja, el lirón y el ratón de monte se estaba comiendo los huevos y Don Víctor le dijo que pusiera



De izq. a Dcha.: Isidro, Manolo Díaz, Antonio Borrego, El rubio la Viña, Domingo Hernández (Administrador del cortijo la Harinosa), la maestra escuela, Manuel El Grande ("El Extremeño"), Antonia la mujer de Baeza.

una recompensa por cada animal muerto y entregado. Por la comadreja 10 pesetas, por las ratas 2,5 pesetas, por el ratón de monte 2 pesetas, por el lagarto 5 pesetas, por el lirón 12 Pesetas, por el zorro 25 pesetas, la rata lucera 5 pesetas, la bicha 7 pesetas y por el gato montés 15 pesetas.

Domingo ya que él era encargado se montaba en el caballo e iba a echar una vuelta para ojear la finca y, cuando él salía, a quien dejaba en la oficina era a su hijo Serafín, que era un chavalote. También se encargaba de cortar el rabo a los animales, como marca de que también le había pagado a la persona que le llevaba el animal ya muerto, y desde aquel mismo año aumentó la cantidad de perdigones.

Casi todas las personas que aparecen en estas fotos eran cazadores de las ratas, los lagartos, el lirón y demás... Serafín ese año cortó más rabos que Curro Romero.

Y hablando de su padre Domingo que fue una gran persona, era residente de un pueblo de Huelva, y su señora que se llamaba Saturnina, era una muy buena persona también. En el tiempo en el que yo estuve sirviendo en la mili, Saturnina le escribía a mi mujer las cartas y se las escribía mientras yo estaba haciendo el servicio, y Domingo a todos los chavales que vivían en las chozas del Cortijo y por alrededores, nada más había trabajo los avisaba para que se ganaran su dinerillo y tuvieran para sus cosas, tanto en la pela de la remolacha, tanto como en las pipas, escardando el trigo o segando el pasto con el junco para techar los pajares, para que no se mojara la comida de los mulos. El encargado de nosotros, los zagalones, era Rafael de Angustia, yerno del Casillero, Rafael me cogió de mote "Racusan", porque él nos invitaba a vino y yo cuando le iba a pedir un vasito, le decía ¡Rafael échame un vasito de "Racusan"!.

Esta historia fue vivida en los años 1964- 1965.



Año 1965. Romería en el Cortijo de la Harinosa. Juan, Manuel Gracia, Manuel Díez y Manuel de Rafael de Angustia.

TRANSPORTES LEMUS: 50 AÑOS DE ESFUERZO, FAMILIA Y COMPROMISO.

Por: Oliver Lemus Martínez.

Hablar de los 50 años de Transportes Lemus S.L. es hablar de una historia de trabajo, sacrificio y unión familiar. Una historia que comenzó mucho antes de la constitución oficial de la empresa en el año 1975 y que hoy continúa avanzando gracias al esfuerzo de tres generaciones.

Los orígenes de nuestra empresa se remontan a la década de los años 60, cuando mi abuelo, Antonio Lemus Díaz, y mi padre Francisco Lemus Vela, comenzaron a trabajar en el sector del transporte. Aquellos fueron años de esfuerzo constante, jornadas interminables montados en taxis y una enorme ilusión por construir un futuro mejor para la familia.

Con pocos medios, pero con una gran capacidad de trabajo, empezaron realizando servicios de taxi y transportes de viajeros. Poco a poco, y gracias al sacrificio diario, fueron ampliando la actividad y dando los primeros pasos hacia lo que años después se convertiría en una empresa de referencia en nuestra comarca.

En 1975 nació oficialmente Transportes Lemus S.L., una empresa familiar que desde sus inicios estuvo marcada por los valores que siguen plenamente vigentes hoy: el compromiso, la cercanía, la honestidad y la vocación de servicio.

Si hoy celebramos 50 años de historia, es imposible no detenernos un momento para recordar a quienes hicieron posible este camino. Antonio Lemus Díaz tuvo la visión y el coraje de iniciar un proyecto que cambiaría el futuro de nuestra familia. Su marcha en 1981 dejó un enorme vacío, pero también un legado de trabajo y honestidad que sigue guiándonos.

A partir de entonces, Francisco Lemus Vela tomó el testigo con una determinación admirable. Durante más de cuatro décadas ha sido el alma de la empresa, dedicando gran parte de su vida a superar obstáculos, aprovechar oportunidades y construir, día a día, una empresa de la que todos nos sentimos profundamente orgullosos. Hablar de la historia de Transportes Lemus es, en gran medida, hablar también de su esfuerzo, de su perseverancia y de su capacidad para nunca rendirse.

Detrás de aquel proyecto no solo estaba Antonio y Francisco, también formaron parte de esta historia los



hermanos José Antonio, Maximiliano, Carlos, Hermenegildo, Ismael y el cuñado de todos ellos, Rafael, cuya dedicación y esfuerzo contribuyeron decisivamente al crecimiento y consolidación de la empresa durante sus primeras décadas de vida.

A medida que pasaban los años, la empresa fue creciendo de forma constante. Los primeros taxis dieron paso a los autobuses, ampliando los servicios y permitiendo llegar cada vez más lejos. Uno de los momentos más importantes de nuestra historia llegó en el año 1986, con la adquisición de nuestro primer autobús nuevo, aquello fue un acontecimiento para toda la familia. Aquella compra representó mucho más que la incorporación de un vehículo a la flota: fue la confirmación de que el esfuerzo realizado durante tantos años estaba dando sus frutos.

Desde entonces hemos vivido importantes transformaciones en el sector del transporte. Hemos visto evolucionar las carreteras, la tecnología de los autobuses, la seguridad y las necesidades de nuestros clientes. Sin embargo, siempre hemos procurado mantener intacta la esencia que nos ha acompañado desde nuestros inicios: ofrecer un servicio de calidad basado en la confianza y la cercanía con nuestros clientes.

Hoy, cincuenta años después de nuestra fundación, contamos con una flota de 36 autobuses repartidos entre nuestras sedes de Las Cabezas de San Juan y Dos Hermanas, convirtiéndonos en una de las empresas del transporte de viajeros más grande de la provincia

de Sevilla. Una realidad que refleja el crecimiento experimentado durante cinco décadas y que ha sido posible gracias al trabajo de muchas personas.

Pero más allá de las cifras, los vehículos o las instalaciones, el verdadero patrimonio de Transportes Lemus son las personas. Nuestros trabajadores, nuestros clientes y toda la familia que han confiado en nosotros durante estos años son una parte esencial de nuestra historia.

Actualmente la empresa se encuentra en manos de la tercera generación, teniendo yo el orgullo de asumir la responsabilidad de dirigir este proyecto familiar como gerente. Acompañado por mis 2 primos, Antonio y Luz María, con quienes comparto la ilusión y el compromiso de seguir haciendo crecer el legado que recibimos de nuestros mayores.

Somos conscientes de que nada de lo que hoy tenemos habría sido posible sin el trabajo de quienes nos precedieron. Por ello, este aniversario es también un homenaje a todos aquellos que dedicaron su esfuerzo, su tiempo y gran parte de su vida a construir Transportes Lemus.

Cumplir 50 años no significa únicamente mirar atrás con orgullo, significa también mirar el futuro con responsabilidad y seguir trabajando para que las próximas generaciones encuentren una empresa sólida, moderna y fiel a los valores que la hicieron nacer.

Hoy celebramos medio siglo de Historia. Cincuenta años de kilómetros recorridos, de miles de viajeros transportados y de innumerables recuerdos compartidos. Cincuenta años demostrando que cuando el trabajo, la honestidad y la familia caminan en la misma dirección, los sueños pueden llegar muy lejos.

“Lo que comenzó con un taxi y el sueño de una familia en los años sesenta, es hoy una empresa con 36 autobuses, dos sedes y tres generaciones trabajando para seguir avanzando en la misma dirección.”

Gracias a todos los que han formado parte de este viaje. El camino continua...

The advertisement features a large blue and white bus in the foreground, parked on a road. In the background is a large, ornate church with a prominent bell tower. The sky is blue with some clouds. The text 'AUTOCARES Lemus 50 ANIVERSARIO' is prominently displayed in the upper left, with the tagline 'Tu empresa de confianza' below it. At the bottom, contact information for two locations is provided: Sevilla and Las Cabezas de San Juan (Sevilla). The website 'www.autocareslemus.com' is at the bottom center.

AUTOCARES
Lemus
50
ANIVERSARIO
Tu empresa de confianza

SEVILLA
Telf.: 670 30 77 35
Pol. Ind. La Palmera - c/Palmiño, 11
E-mail: sevilla@autocareslemus.com

LAS CABEZAS DE SAN JUAN (Sevilla)
Telf.: 687 99 09 12
Avda. Jesus Nazareno, 107
E-mail: lascabezas@autocareslemus.com

www.autocareslemus.com

NUEVOS ESTUDIOS SOBRE RIEGO

Por: Laureano Víctor García Díez.

Tineo, verano 2026.

Rafael del Riego y Flórez Valdés, nuestro “Rafaelín” como le llamaba su tía-abuela Eugenia Astur, no deja de sorprendernos de tanto en tanto, no pasan los meses sin que aparezca algún dato nuevo sobre su figura, sobre sus andanzas en su lucha por la Constitución y por las libertades, en que se encuentren nuevos documentos, nuevas fuentes o nuevos objetos sobre el “héroe de Las Cabezas” como le denominó Francisco Domingo Román Ojeda en el título de su primer libro.



El estudioso de Riego, politólogo y escritor, Pedro Villanueva, quien estuvo no hace mucho en Las cabezas dando una conferencia, nos acerca ahora otro nuevo documento que nos da una exacta imagen del pensamiento y de la personalidad responsable y de honor que tenía nuestro personaje. Casi de forma casual el archivo municipal de Cangas del Narcea, por una donación de una ilustre y muy interesante asociación cultural del concejo, denominada “Tous pa Tous” (podríamos traducirlo como “todos para todos”) cuenta con varios documentos relacionados con nuestro general, pero hoy queremos acercar a los vecinos de Las Cabezas una carta que se ha descubierto recientemente y en la que se vislumbra su sentido de servicio y de entrega.

La misiva, de la que ponemos algunas imágenes en este pequeño artículo, está fechada en Cangas de Tineo (actualmente Cangas del Narcea) el día 3 de diciembre de 1820 y va dirigida al entonces alcalde del concejo, Antonio Flórez Valdés, por los apellidos pariente del general a todas luces. Se trata, en líneas generales, de la carta de aceptación del cargo de teniente y comandante del grupo de voluntarios de Cangas de Tineo.

La transcripción de la miscelánea es la siguiente:

Ciudadano al Sr. Alcalde Constitucional de esta villa.

La honra que ese cuerpo de Voluntarios se ha dignado dispensarme nombrándome su teniente y comandante por acta, según me anunció en vuestro escrito de esa fecha, me llena de la mayor satisfacción, y yo faltaría a mis constantes deseos de sacrificarme por la patria, siempre que han necesitado mis sacrificios.

En este concepto yo recibo gustosísimo el mando de esos voluntarios patriotas, empero con la

condición, que cuando deis parte al jefe Superior Político de la provincia, la hagáis saber de mi parte, que yo admito ese mando solo en comisión y en el supuesto que no sea incompatible con mi Coronelato de los Voluntarios de C. Málaga, y mi actual situación política.

Dignaros asegurarle de mi eterna gratitud a esos dignos ciudadanos patriotas por la singular manifestación de afecto que me dan eligiéndome su jefe.

Guarde V. S. muchos años.

Cangas de Tineo, 3 de diciembre de 1820

El Ciudadano

Rafael del Riego

Ciudadano Antonio Flórez Valdés

Es solo una muestra más. Nuestro amigo Pedro Villanueva ha localizado en Estados Unidos una de las medallas que el Congreso de los Diputados había acuñado en homenaje a Rafael del Riego. Comenta que, seguramente, llegó al país norteamericano en manos de alguno de los liberales que, en su momento, se exiliaron en aquel lugar. Tiene ahora tres medallas identificadas y seguramente que habrá algunas más. Investigaciones sobre las vicisitudes del cabecilla de la sublevación de Las Cabezas, de su etapa como preso en cárceles de Francia y otros muchos datos que van apareciendo, gracias a estudiosos como Villanueva o como nuestro hermano cabecero Francisco Domingo Román Ojeda. Gracias a todos ellos por enseñarnos cada día un poco más sobre el personaje de Tuña (Tineo) que se dio a conocer a la historia en Las Cabezas de San Juan.

¡¡Feliz Feria 2026!!

PROGRAMACIÓN DE FERIA 2026



Miércoles 9 de septiembre

22:00 h : Inauguración de la Feria 2026.

Actuación Banda San Salvador.

Actuación de la Asociación Cabeceña de baile Sandra Vílchez.

22:30 h : Cena de nuestros mayores.

23:30 h : Actuación Esperanza Cabeceña .



Jueves 10 de Septiembre

12:00-20:00 h : Paseo a caballo por el Recinto Ferial.

18:30 h : Academia de Baile Sandra Vílchez.

19:30 h : Academia Cabeceña de baile Flamenco Diego Guijo.

23:30 h : Actuación Deyavú.



Viernes 11 de Septiembre

12:00-20:00 h : Paseo a caballo por el Recinto Ferial.

00:30 h : Actuación Mojinos Escocíos.

Sábado 12 de Septiembre

12:00-20:00 h : Paseo a caballo por el Recinto Ferial.

17:00- 19:00 h: Concurso toro mecánico.

19:30 h: Trío Musical Nueva Luna.

23:30 horas: Actuación Kiko y Shara



Domingo 13 de Septiembre

12:00-20:00 h : Paseo a caballo por el Recinto Ferial.

17:00 h : Animación Infantil.

18:30 h : Entrega de trofeos y premios del concurso de paseo a caballo.

20:00 h : Trío musical Nueva Luna.

00:00 h : Gran Espectáculo Piro-musical junto a la portada del recinto ferial.

00:20 h : Actuación Nieves Ganfornina.





Serafín Hernández con Pepe Solano, Pepe Quiñones, junto a ellos Montserrat Fernández, Alcaldesa de Tineo. Inauguración Feria 2025.



Doña Montserrat Fernández Álvarez, Alcaldesa de Tineo. Alcaldecita.



Fernando Morejón Altura "el Guarnicionero", con Inmaculada Lucena Quirós.

Feria 2025



María José y Loli Fernández con Chari Mercader.



Pepi Arriaza Sánchez con su hija Cristina Consuelo.



Autoridades, Inauguración Feria 2025.



Los Telecable Francisco Pulido, Pedro Pablo Muñoz, Rayo Martín, Julia Galán, Nicolás González, Sergio Román y Cristian Borgui.



Las niñas de Tineo Pepi Coto, Albina Álvarez, Mar Álvarez, Isolina Pérez e Inmaculada Caballero.



Manuel Vergara Martínez con Elena Barbosa.



Gabriel Tejero, Noelia Baeza y Loli Guisado, en la Caseta Los Amigos. Feria 2012.



Doña María Castro González en la feria.



Carmen María y Pedro Pablo Muñoz con Ángela Fernández



Socorri, Luisa y Francisco Javier Rodríguez, Ana María Guisado, María Dolores Santos, Gumersindo Caballero, María del Carmen Membribes, Fernando Martínez Laguna, Cecilia Alonso, Fabi Bernabel, Lola Cordero, Almudena Parodi, Juan Jesús Sanz, Juan Pérez y Manuel López Curado. Reconocimiento a Curro Fernández como primer presidente de la Caseta El Ciento y la Madre.



Mari Carmen la del Cacho, Eva Fernández, Noelia Baeza, María José Palazón, Paola Román, Begoña López y Montserrat Bernal. Feria 2015.



Diego Cascante con su nieta Ángela.



José Manuel Beato "Dasting".



Violeta González con Nieves Hernández.



Cristina y María Vergara Guerrero con Clara Fernández.



Juan Manuel Vergara y Señora.



Manuel Guisado, Antoñita la de Baeza, Anita Castillo y Encarna Serrano. Cena de Mayores, Feria 2025



Espectáculo de fuegos. Clausura de Feria.







BANDEJA A LAS CINCO CAPAS DE “LLODY PARTON”, A MI MANERA.

Por: Antonio Otero Bereginal.

La Feria es mucho más que casetas, luces, rebujito y cacharritos; es una explosión de sabores, aromas y tradiciones culinarias que se transmiten de generación en generación y te envuelven hasta el infinito. Y aquí, en nuestro pueblo, Las Cabezas de San Juan, somos de buen comer y conocedores de la variedad y la buena mesa.

El plato que traemos este año “La bandeja a las cinco capas” es una receta de horno, muy fácil y práctica. Permite preparar un plato completo sin apenas ensuciar utensilios. Solo necesitas una fuente de horno amplia y colocar los siguientes ingredientes.

Ingredientes:

- Un Kilo de carne picada, mitad cerdo, mitad vacuno
- Dos cebollas cortadas en Juliana
- Dos pimientos verdes grandes picaditos
- Cuatro o cinco papas peladas cortadas en rodajas de medio centímetros
- Dos botes de tomate natural cortados a tacos
- Dos botes de champiñones laminados
- Ajo en polvo, comino en polvo, pimienta negra, sal y aceite



Elaboración:

En una bandeja se colocan las papas y salpimentamos, le ponemos la carne, salpimentamos y se le pone un poquito de aceite con la aceitera, seguidamente ponemos la cebolla, el tomate, el champiñón, y por último, el pimiento; volvemos a salpimentar y ponemos las especias, sal y un hilito más de aceite con la aceitera.

El horno lo tendremos a 180 grados, con calor solo en la parte de abajo durante aproximadamente una hora y media. En cuanto la parte de arriba este doradita estará listo. Una vez listo, puedes disfrutarlo tal cual, usarlo como relleno para bocadillos o prepararte un rico burrito.



P D : Las cantidades irán según el número de comensales. En esta ocasión para ocho.

"POLVITO URUGUAYO". UN POSTRE DE FERIA.

Por: Noelia Castro Tejea.

A días especiales, postres especiales. Postre pensado como colofón final a una gran cena como "la Cena del Pescaito" Para acertar con un postre de feria, busca opciones que sean fáciles de comer de pie, muy dulce y que te haga recordar mucho tiempo esa celebración.

"El Polvito Uruguayo" es un postre tremendamente fácil de preparar, que no lleva más de 15 minutos en estar listo y para el que se necesitan muy pocos ingredientes. Merengue, nata, dulce de leche y galletas, son los cuatro pilares del "Polvito Uruguayo". También conocido con el nombre de "Polvito Canario".



Ingredientes para 5 raciones:

(Tiempo total: 20 minutos (más 1 hora de reposo en la nevera)

- 15 Galletas tipo María
- 30 g. de Mantequilla
- 10 ml. de Leche
- 300 ml. de Dulce de leche
- 5 Suspiros de Moya (merengue seco)
- 150 ml. de Nata líquida para montar

En primer lugar, es importante preparar todos los ingredientes y tenerlos listos para montar nuestro postre con las proporciones adecuadas. Emplearemos galletas María de buena calidad, lo cual asegurará que tengan un mejor sabor y que se mantengan crujientes. También es importante que la nata y el dulce de leche tengan una textura similar, por ello debemos de batir la nata hasta que esté firme. Este postre es mejor prepararlo con un poco de antelación, para que se enfríe en la nevera antes de servirlo, lo que también permitirá que los sabores se integren y que el postre tenga la consistencia adecuada.



Elaboración:

Trituramos las galletas hasta convertirlas en polvo. Lo podemos hacer con un robot de cocina o introduciéndolas en una bolsa y golpeándolas con un rodillo o similar. Agregamos la mantequilla fundida y la leche al polvo de galleta y mezclamos bien.

A continuación montamos la nata con una varilla, eléctrica o manual. ha de estar muy fría para que monte bien y hay que tener cuidado de no pasarse para que no se corte. Introducimos la nata montada en una manga pastelera y hacemos lo mismo con el dulce de leche.

Pulverizamos uno de los suspiros de Moya (merengue seco) y troceamos los demás. Montamos los polvitos cubriendo la base de cinco vasitos con una capa de galleta, una de dulce de leche, una de merengue pulverizado y una de nata montada.

Repetimos la operación para obtener dos capas de cada ingrediente. Finalmente añadimos unos poquitos suspiros de moya troceados y listo.

Seguidamente guardamos los polvitos en el frigorífico dejándolos enfriar un mínimo de 1 hora antes de servirlos, para que estén bien fríos y con los sabores bien asentados. Pasado este tiempo, ya tenemos listo este sorprendente postre para servir y disfrutar. Lo reservamos en el frigorífico hasta el momento de consumir.

Como postre de una comida especial, el polvito es perfecto si lo servimos en pequeñas porciones. Es bastante dulce, así que acompañarlo de un café que lo equilibre es una buena opción.

Se suele presentar en vasitos individuales para que se distingan las capas, lo que hace que sea muy vistoso y perfecto para una ocasión especial. ¡Aproveche!

FOTOS PARA EL RECUERDO



Diego Valderrama en Osuna. Año 1967.



José Santos Castro en el mantillo de Justo Cordero, actual comercio de Saneamientos Nicanor.



Jorge Terán, Paco López y Curro Bornes.



Antonio Jiménez, Juan Avila, Juan Trigueros, Frasquita Segura, Juan Delgado y Sagrario Boza.



Juan Delgado, Sagrario Boza, Ana María Caballero, Isabel Rodríguez y Antonio Morilla.



Consuelo Marín, Isabelita Sánchez, Matilde Gallego y Ana Rojas.



José A. Rodríguez Gómez con Toñi César Sánchez.



Manuel Román "El Paisa", Juana la Portuguesa, Juan Román, María la Portuguesa y Pepa Román.



Isabel Sierra Romero. Año 1971.



Antonio Galante (Esparraguero) y Beatriz Alonso con sus hijos Antonio y Juan.



Rosario Peñuela con sus hijos Paqui y Miguel.



Montse y Almudena Parodi Benítez, Marita Sandoval Pérez de León y María Isabel Sierra Romero.



Isabel Sierra Romero. Año 1970.



Consuelo García "La Polilla" de boda.



La Tuna Don Efigenio, de izquierda a derecha: Luis Sánchez, Pepe Fleitas, Jesús Vélez, Don Efigenio, Paco Ramírez, Adolfo Palacios, Pepe del Valle, Fernando Castro y Curro el de Marcos.



Antonio Jiménez el de la Faci. Venta de Gálvez, Cruce de Las Cabezas.



Don Cristóbal Almellones
con Ana María Caballero y Maricruz Gallego.



Francisco Gandullo "El Papino", Paco Guijo
"El Negro", Agustín Rodríguez "El Casero",
Joaquín García "El Bailarín".



María García Sánchez "La Polilla",
Francisco Pacheco y Enrique Cay.



Luis Vela, Pontevedra "el Pintor", Luis Sánchez, Curro "el de Marcos", José María
"el Zapatero" y Antonio Alpresa. Las niñas María Teresa Gutiérrez, Josefina
Rodríguez, Luci Lago, Trini Castro y Merchi amiga de visita.



Parte de la Familia Lemus Castro.
Rosi, Manolo, Aurelio, Carmeli, Irene y Curro.



Isabel González (de zapatería Isabel), Carmen
Ponce, María Otero, Carmen García "la Casera" y
Nuria Otero.



Plaza de los Mártires, antigua Alameda de alla abajo. Guaitomas de Polei.



Paco y María Luisa Coto. Romería del Taraje



El maestro cabeceño D. Luis Valladares con su hijo Jesús y desconocido.



Poly Guerrero García en los cacharritos.



Hermanos Fernández-Bornes. Pedro, Trini, María José y Loli.



Juan Álvarez "Mantalombro" con Manolo González. Servicio militar en Barcelona.



Ana y Antonio Sánchez Concha.



Los hermanos: María, Pedro y Rafael Piñero con Rosario Ceballos.



De pie Mariano Ruiz, Marcelino Alonso y debajo Víctor Díez y Paco Roldán.



Carmen Chernichero, Loli Rivas y Paqui Lemus, el policía Antonio López Rodríguez "Polonio". Caseta Municipal, elección de Miss cabeceña.



Manuel Salguero "El Forri" con Juan Pérez Valderrama.
Año 1987 en la Maestranza.



Don Jaime Ruiz Blanco con Isabel León Orozco.



Boda de Margarita Jiménez. Don Julio Ruiz con su Hermana Feli.
Año 1966.



Francisco Cordero "Birlochi"
con Rafael Martín Frago "Rayito".



Don Felipe López Silva con Camilo José Cela.
Festival de la Yerbabuena.



Francisco Losada con D. Jaime Ruiz Blanco y Serafín Hernández.



Los hermanos: Francisco, Juan y Gabriel
Valderrama Moreno.



Nieves Hermida con sus hijos Enrique Pedro
y Nieves Maestre, camino de la feria.



Poly mirando el caballito de la feria.



D. José del Río, D. Julio Ruiz Pérez, D. Andrés Beato y D. Manuel Alpresa.



Inauguración Casa de la Cultura. Año 1990. Pepe Sanz, Pepe Orozco, Francisco Rabal y Manuel García "El Piña".



José García Ferrete, Juan Luis Sánchez Alpresa, D. Francisco Vargas Álvarez y Antonio Otero Beregal.



Año 1956. Juan Rodríguez Baeza (hijo del caminero de la Harinosa.)



Año 1962. Feria de Septiembre. Cristóbal Rodríguez Baeza e hijo "del Purri".



Año 1968. Cristóbal Rodríguez Baeza (hijo del caminero de la Harinosa.)



María de los Remedios Vargas.



Años 50. Rosario Rodríguez Baeza (hija del caminero de la Harinosa.)



Pepe Pizarro Espejo, Mari Cordones, Mari Puente y Pedro Bornes.



Año 1962. En el Cortijo de la Harinosa.
Mellizos de la "Maestrita" Juan, Joaquín y Luis García Álvarez.



Año 1966. Antonio "el de Marcial", Serafín Hernández,
Manuel Díez, Paco "el de Marcial" y Paco García.



Años 60. Feria de Septiembre en la C/ Ancha. Juan "el del Chatín", Antonio Díaz,
Rafael de Angustias, Pepe Juan y Serafín.



Años 60. Soledad Bernal, Luis García Bernal y
Antonio García Álvarez.



Año 1956. En la Piñata del Cruce de Las Cabezas. Juan Jiménez Santos, Pepa, Pedro Jiménez Santos
entre otros.



Años 60. En el Cortijo de la Harinosa. En la
"colá" del pozo de la Mujer. Salud (esposa
de Antonio Díaz) e hijas del "Chatín".

Y LAS CABEZAS SOÑÓ CON TENER SU MÚSICA

Por: Roberto Boceta

En una estación de tren, dejando atrás el Cerro del Fantasma y camino de las marismas cabeceñas, allá en la vieja estación, se sentaban un padre y un hijo.

El pequeño, cansado de esperar aquel tren, que tantas veces lo llevaba a Sevilla para continuar sus estudios de música, miró a su padre y le preguntó:

—Papá, ¿me cuentas una historia?

Su padre sonrió y, tras unos segundos de silencio, respondió:

—Voy a contarte una leyenda. Una leyenda nacida aquí, en Las Cabezas de San Juan. Una historia que habla de ilusión, de amistad y de amor por la música.

Cuenta la leyenda que, cuando terminaba la Semana Santa de 1986, a finales de aquel mes de marzo, tres primos hermanos —Salvador, Antonio y Andrés— compartieron una idea que acabaría cambiando para siempre la vida cultural de nuestro pueblo.



AÑO 1955, PLAZA DE ABASTOS.

Soñaron con crear una banda de música. Una banda municipal que llevaría el nombre de Las Cabezas de San Juan, cuyos instrumentos serían adquiridos por el Ayuntamiento y cuya formación recaería en aquellos tres jóvenes entusiastas. Entre quienes comenzaron a dar forma a aquel proyecto ya se encontraba también Francisco Ferrera, que desde los primeros pasos formó parte de aquella aventura.

Tras meses de reuniones, trabajo y dedicación, el sueño comenzó a hacerse realidad. La banda debutó en la Feria de 1986, recorriendo las calles con sus dianas cada mañana y participando en el acto inaugural de la feria, una tradición que, cuarenta años después, continúa viva.

Pero el destino quiso poner a prueba aquel sueño antes incluso de que echara a andar definitivamente.

Salvador, fundador, impulsor y quien estaba destinado a convertirse en el primer director de la banda, falleció inesperadamente. El golpe fue duro



AÑO 1986. Primera foto oficial de la Banda de Música San Salvador en el patio de la iglesia San Juan Bautista.

para todos. Sin embargo, lejos de rendirse, aquellos jóvenes decidieron honrar su memoria de la manera más hermosa posible: haciendo sonar la música que él había ayudado a sembrar.

Así, la recién creada formación realizó una de sus primeras actuaciones acompañando a Salvador en su último adiós, interpretando la Marcha Fúnebre de Chopin.

Desde entonces, la banda pasó a llamarse Banda de Música San Salvador, un nombre que sigue recordando a quien convirtió una idea en una realidad que ha llegado hasta nuestros días.

La historia continuó creciendo. Sin director, la banda incorporó al trompetista Fernando Curado, músico de los circos de la época, que permaneció al frente de la formación hasta aproximadamente 1998.

Después llegó el momento de que uno de aquellos jóvenes formados en la propia escuela asumiera la responsabilidad de dirigir a sus compañeros. Fue Curro Fernández quien tomó las riendas y quien, con esfuerzo y compromiso, guio a la banda durante más de dos décadas, hasta 2023.

Desde entonces, la dirección corresponde a Manuel Enamorado, músico procedente de la vecina localidad de Los Palacios y Villafranca, pero estrechamente vinculado a esta formación desde hace muchos años.

Y mientras pasaban los directores, también crecían las experiencias.

La leyenda habla de kilómetros compartidos, de madrugones, de autobuses llenos de instrumentos y de amistades que se forjaban entre atriles.

Habla de los carnavales de Cádiz, de los comienzos de año en Lebrija, de viajes a Asturias, Montefrío o Chauchina. Habla también de innumerables Semanas Santas repartiendo música por Jerez, El Puerto de Santa

María, Córdoba, Sevilla y tantos otros lugares donde los sones cabeceños dejaron su huella.

Pero la banda nunca se conformó con repetir el camino recorrido.

En 2004 nacieron los Conciertos de Santa Cecilia, una iniciativa creada en honor al eterno compañero Jesús Andrés Casero Beato. Aquellos conciertos, impulsados bajo la presidencia de Francisco Guardia tras la transformación de la banda en asociación independiente del Ayuntamiento, se convirtieron en una de las grandes citas culturales de nuestro pueblo.



Don Francisco López Guardia.
Director de la Banda de Música San Salvador desde el año 2003 hasta el año 2019.
Impulsor y creador de los Conciertos de Santa Cecilia que aún mantenemos.
Nos dejaba este 2026.



Nuestro eterno compañero Jesús Andrés Casero Beato, homenajeado en nuestros conciertos de Santa Cecilia.

Comenzaron en el antiguo HíperValme, continuaron en la Iglesia de San Juan Bautista y, desde 2012, encuentran su hogar en el Teatro Municipal, donde cada año siguen reuniendo a generaciones enteras de músicos y aficionados.

En este recorrido también queremos recordar a quienes ya no están entre nosotros, pero cuya huella permanece para siempre en la historia de la banda, como Francisco Guardia y Fulgencio Morón.



Don Fulgencio Morón Ródenas, clarinetista reconocido, nacido en nuestra localidad, siempre ligado a la Banda de su localidad natal y compositor de múltiples marchas para las dolorosas de nuestro pueblo.
Nos dejaba en este 2026.

Y es que esta leyenda nunca ha pertenecido a una sola persona.

La han escrito cientos de músicos.

La han escrito Manueles y Juanes, Martas y Cármenes. David, Jeromo, Mario, Carlos, Pedro, Fernando, Isidoro, Ángela, Paco, Manuela, José, Álvaro, Rosendo, Marino, María Jesús, Nuria, Ana, Cristina, Cecilia, Yanira, Joaquín, Alfonso, Tamara, Ilde, Jesús, Noelia, Hugos, Franciscos, Roberto, Damián, Sebas, José Angel, José Antonios, y tantos otros cuyos nombres quizá no aparecen hoy en estas páginas, pero que permanecen para siempre en la memoria de esta familia musical.

Porque eso es, en realidad, la Banda de Música San Salvador: una familia unida por el lenguaje universal de la música.

Una familia que durante cuarenta años ha acompañado los momentos más importantes de nuestro pueblo.

Una familia que ha enseñado a generaciones enteras que la música no solo se escucha, sino que se comparte, se siente y se vive.

La leyenda continúa.

Porque las personas pasan, los cargos cambian y los años avanzan, pero hay algo que permanece.

Permanece la música.

Permanece la pasión.

Permanece el arte cabeceño.

Y mientras haya alguien dispuesto a sostener un instrumento, a abrir una partitura o a emocionarse al escuchar una melodía, la Banda de Música San Salvador seguirá escribiendo nuevas páginas de esta historia.

El padre terminó su relato.

Justo entonces llegó el tren.

El pequeño se levantó y se dispuso a subir. Antes de hacerlo, su padre le ayudó a colocar el saxo alto que llevaba camino del Conservatorio de Sevilla.

Y mientras el tren se alejaba lentamente por las vías, el hombre sonrió al comprender que aquella leyenda tenía asegurado su futuro.

Porque la historia que comenzó con tres primos en 1986 seguía viajando hacia adelante, nota a nota, generación tras generación.

Desde la Junta Directiva de la Banda de Música San Salvador les deseamos una feliz Feria 2026, en la que la alegría inunde nuestras calles del Real. Que el pueblo de Las Cabezas disfrute de su patrimonio artístico y donde la música, acompañe en estos momentos de alegría como siempre hace. Cuidemos lo nuestro, ya que es nuestra seña de identidad.



Banda de Música San Salvador en la actualidad.



Logo de nuestro
40 aniversario,
realizado
por la compañera
Auxiliadora Morilla.



Escudo actual
de la Banda de Música
San Salvador.

UN HITO MUSICAL PARA LA HISTORIA DE NUESTRO PUEBLO.

Por: Francisco Duque.

Profesor superior licenciado en música y especializado en Clavecín.

Querida Delegación de Festejos: con mucho cariño hago este artículo como homenaje a la cultura de vuestro pueblo, en este caso, hablo del Coro que hace polifonía entre vosotros y con vuestros vecinos, nada cotidiano en un pueblo.

Por su calidad y sus logros, con todo mi afectuoso reconocimiento, le dedico estas palabras.

Gracias.

Un hito musical para la historia de un pueblo: se estrenaba

la Obra Coral: “Baluarte de Fe”, para el 250 Aniversario de la Parroquia San Juan Bautista.

Cuando la música y la devoción hacen historia: dos siglos y medio del Templo hechos polifonía.

El 21 de junio, la Parroquia de vuestro pueblo vivió una de esas tardes que quedan grabadas con letras de oro en el recuerdo colectivo.

En un ambiente de profunda emoción y con un Templo lleno de vecinos, se estrenó la Obra Coral: “Misa Baluarte de Fe”, compuesta especialmente para conmemorar el 250 aniversario de la majestuosa Parroquia que todos contemplamos coronando el cabezo cuando pasamos por la AP 4.

Acontecimiento histórico que no solo honra al signo más emblemático de la localidad, sino que engrandece de forma definitiva su patrimonio cultural.

Un regalo inestimable nacido del corazón y del esfuerzo. Detrás de esta colosal obra de arte se encuentra la figura de Ángela Rodríguez Guisado, cuya genialidad y entrega han sido el motor absoluto de este proyecto.

Lo que eleva aún más la magnitud de este estreno es el carácter profundamente generoso de su autora que ha creado y entregado esta Misa al pueblo de forma totalmente altruista, un gesto de amor desinteresado que merece el más alto reconocimiento público.

Su labor ha sido titánica, asumiendo el doble reto de componer la obra desde cero y dirigir magistralmente los intensos ensayos para empastar cada una de las voces.

Permitirme hacer un breve análisis de la composición que destaca por su cuidada estructura técnica y sonora.

El formato: Es una Obra polifónica, escrita para coro mixto y conjunto de cámara.

Fusión: Las voces del Coro dialogan en perfecta armonía con los instrumentos de cuerda y armonio.

Estilo: Una música culta pero accesible, diseñada para emocionar a todos los oyentes.

Letras de profunda espiritualidad y poesía haciendo alusión no sólo a la generación contemporánea, sino a todos aquellos antepasados que rezaron en ella y encontraron la fe y la fuerza.

Más allá de la brillantez melódica, un elemento fundamental que dota a esta Misa de una dimensión superior, es la profundidad de sus letras.

La autora ha dotado a los textos de una intensa carga lírica y teológica, cargada de poesía y misticismo. Cada palabra cantada ahonda en el misterio de la fe, la redención y el amor de Dios a este pueblo caminante en la fe, logrando que el oyente no solo disfrute de una experiencia estética, sino de un verdadero camino de oración, reflexión y reconocimiento, a través de la palabra.

Un hito inédito: el triunfo de estos coralistas y músicos, estamos ante un acontecimiento completamente inédito en esta localidad. No se conoce que se haya realizado, por parte de un grupo local, un proyecto musical de semejante envergadura y complejidad técnica.

Para hacer frente a este desafío, el “Coro Polifónico de Sion” realizó un excelente trabajo durante meses, que dio sus frutos con creces.

Por tanto, el éxito de este estreno se debe, en primerísima instancia, al esfuerzo de los coralistas, quienes entregaron su alma en cada ensayo para rozar la perfección vocal.

Junto a ellos, los músicos del conjunto de cámara arroparon cada nota con una sensibilidad exquisita.

Y el público asistente, consciente de la magnitud del momento, que rompían en larguísimos aplausos al final de cada una de las piezas, incapaz de contener la emoción ante la belleza de lo que estaba presenciando.

Gracias a la entrega de la directora y al esfuerzo de cada persona que prestó su voz o su instrumento, contamos desde ahora con un tesoro musical propio. La Obra Coral de Ángela Rodríguez Guisado nace con la vocación de convertirse en un patrimonio vivo para las futuras generaciones, recordándonos que el arte más puro es aquel que nace del corazón y se comparte con el pueblo.

Un abrazo a este colectivo humano maravilloso y un abrazo para su directora. Mi enhorabuena al Ayto. desde su Área de Cultura, por apoyar a este tipo de colectivo tan poco usual en los pueblos y a Las Cabezas de San Juan, en general, por tener este Coro Polifónico de Sion.

Un saludo afectuoso para todos.

LOS TERCIOS ESPAÑOLES

Por: Pedro Fernández Bornes

Los primitivos "Tercios Españoles" fueron una unidad militar de élite del Ejército Español durante los siglos XVI al XVIII (años 1500 – 1700), creados oficialmente por el emperador Carlos I de España en 1534, aunque su base táctica fue impulsada por Gonzalo Fernández de Córdoba, el "Gran Capitán" (militar y noble andaluz nacido en Montilla provincia de Córdoba). Estos gloriosos Tercios Españoles del Siglo de Oro desaparecieron a finales del siglo XVIII. En la actualidad podemos decir que como herederos de estos Tercios Españoles permanecen los "Tercios de la Legión Española", "Gran Capitán" (en Melilla) y "Duque de Alba" (en Ceuta).

Coexiste, así mismo, extendida por todo el Estado Español una organización de voluntarios de carácter cívico-militar llamada "Reales Tercios de España" fundada tras nuestra Guerra Civil, en el año 1942, por los generales Kindelán y Aranda, quienes por entonces representaban en España a S.A.R. D. Juan de Borbón, Conde de Barcelona (exiliado a Estoril, Portugal), deciden su creación y reorganización en defensa de la situación político-monárquica de la época; su misión, la defensa institucional de la Corona de España y las tradiciones militares del país.

En la actualidad esta institución está compuesta tanto por civiles como por militares (en activo o en la reserva); mantiene en sus formas una jerarquía interna de carácter simbólico y tradicional manteniendo una fuerte vinculación con la tradición militar, siendo el Jefe de este colectivo un militar de alta graduación en la reserva, en estos momentos este cargo lo ostenta el General de División del Ejército del Aire D. Agustín Álvarez López, que comanda a voluntarias y voluntarios tanto de la



seguridad privada, policías y militares retirados, así como a hombres y mujeres de buena voluntad, que así lo deseen y soliciten.

Mujeres y hombres de buena voluntad como nuestro paisano el Caballero de Tercio José Luna Vera actual miembro con rango de Teniente adscrito al Distrito Sur.

José Luna Vera es un cabeceño amante del orden y de su pueblo que, desde la seriedad y el compromiso que le caracteriza, llega a la organización en el año 1973, tras su servicio militar en Lora del Río.

Como miembro de esta entidad y desde su cargo de lugarteniente, nuestro paisano José defiende la lealtad a la Corona y el respeto a las Fuerzas Armadas, ostentando la representación de estas en nuestro pueblo y la comarca.

Este colectivo "Reales Tercios de España" siempre ha tenido en cuenta las palabras del periodista y ensayista español perteneciente a la llamada generación del 98 Ramiro de Maeztu (fusilado en 1936 en el barrio madrileño de Aravaca, durante la Guerra Civil Española): "La Dictadura es régimen de emergencia; la Monarquía de permanencia. La Dictadura se establece para conjurar un peligro urgente; la Monarquía para vivir siglos. La Dictadura se funda en la necesidad de un momento; la Monarquía en la de justicia".

La función principal de este colectivo es el apoyo incondicional a la institución monárquica, lealtad y fidelidad a la Corona a los valores tradicionales españoles y a la Casa Real. Como entidad organizada mantienen su uniforme reglamentario, su himno y su patrona, la Virgen Inmaculada Concepción.

Conocer nuestra historia y a nuestros personajes, para respetarlos y hacerlos respetar. Ahí queda eso!

Feliz Feria!

CANCIONES CON HISTORIA

Por: Ángel Oliva Rocha.

En el año 2019 iniciamos una serie de artículos titulados "Canciones con historias", que han sido recopilados en 2025 en un libro con el nombre de "50 Historias de nuestra banda sonora. PODEIS encontrarlo en cualquier librería y en la Biblioteca Municipal de nuestro pueblo. A continuación aparece el de este año, que también pertenece al grupo.

EVERY BREATH YOU TAKE - THE POLICE

*Cada vez que respires,
cada movimiento que hagas,
cada atadura que rompas,
cada paso que des.*

Estaré vigilándote.

*Cada día, cada palabra que digas,
cada juego que juegues,
cada noche que te quedes.
Estaré vigilándote.*

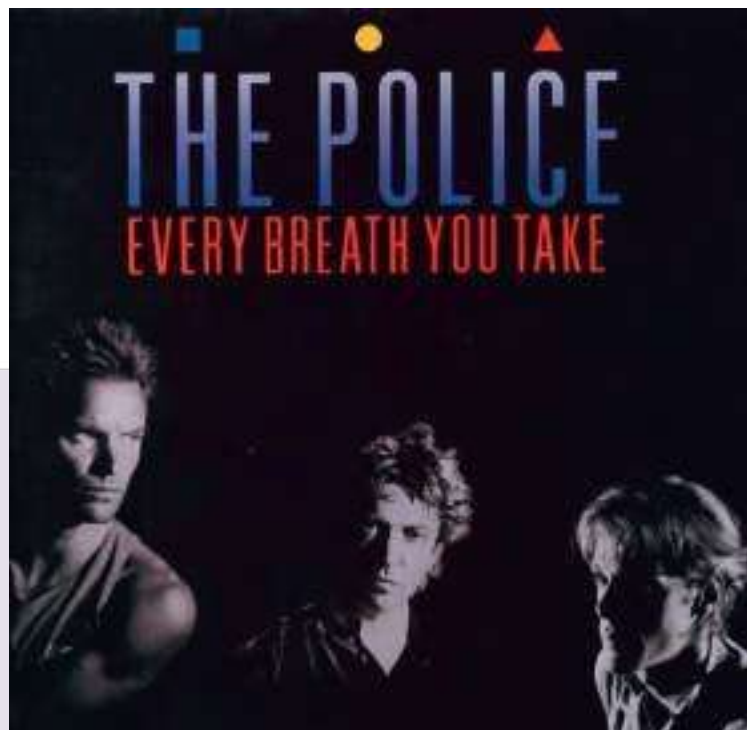
*Oh ¿No puedes ver que me perteneces?
Como mi pobre corazón me duele
con cada paso que das.*

*Cada movimiento que hagas,
cada promesa que rompas,
cada vez que finjas una sonrisa,
cada reclamo que hagas.
Estaré vigilándote.*

*Desde que te fuiste estoy perdido sin rastro,
sueño en las noches,
solo puedo ver tu rostro,
miro a mi alrededor*

*pero no te puedo reemplazar,
siempre estoy llorando, nena, por favor.*

*Cada movimiento que hagas,
cada promesa que rompas,
cada vez que finjas una sonrisa,
cada reclamo que hagas.
Estaré vigilándote.*



¿Es amor o es acoso? Ése es el dilema, la duda de ésta gran canción, para muchos la mejor de los 80. ¿Ustedes que opinan? ¿Lo tienen claro? Sting, su autor, ofrece la respuesta a esa pregunta: "El mismo año que se lanzó recuerdo haber visto por televisión a Andy Gibb cantándola con una chica, malinterpretando por completo el sentido del tema. Solté de inmediato una carcajada porque la letra hablaba de todo, menos de amor".

"Una pareja me dijo una vez: ¡Oh, nos encanta esa canción, la elegimos para que sonara en nuestra boda!, y yo pensé, riéndome para mis adentros, bien, buena suerte. Creo que la canción misma es un engaño, es fea y siniestra. Habla de los celos, la obsesión y el amor no correspondido. La gente la ha confundido con una dulce canción de amor".

"Me desperté en mitad de la noche. Me senté al piano y la compuse en media hora. La melodía en sí misma es genérica y la letra interesante. Parece una canción de amor reconfortante. En ese momento no me di cuenta de lo siniestra que era".

Sting se había marchado por unos días a Jamaica. Se alojaba en el hotel Goldeneye, donde Ian Fleming había creado a su famoso agente 007, a James Bond.

Hay otra pregunta: ¿A quién vigilaba Sting?

Transcurría el año 1982. En ésa época tenía problemas con su grupo y con su esposa Francés Tomelty, actriz irlandesa con la que se había casado en 1976. Para completar el cuadro había una tercera persona, la inglesa y también actriz Trudy Styler, que era vecina del matrimonio y la mejor

¿Es amor o es acoso? Ése es el dilema, la duda de ésta gran canción, para muchos la mejor de los 80. ¿Ustedes que opinan? ¿Lo tienen claro? Sting, su autor, ofrece la respuesta a esa pregunta: “El mismo año que se lanzó recuerdo haber visto por televisión a Andy Gibb cantándola con una chica, malinterpretando por completo el sentido del tema. Solté de inmediato una carcajada porque la letra hablaba de todo, menos de amor”.

“Una pareja me dijo una vez: ¡Oh, nos encanta esa canción, la elegimos para que sonara en nuestra boda!, y yo pensé, riéndome para mis adentros, bien, buena suerte. Creo que la canción misma es un engaño, es fea y siniestra. Habla de los celos, la obsesión y el amor no correspondido. La gente la ha confundido con una dulce canción de amor”.

“Me desperté en mitad de la noche. Me senté al piano y la compuse en media hora. La melodía en sí misma es genérica y la letra interesante. Parece una canción de amor reconfortante. En ese momento no me di cuenta de lo siniestra que era”.

Sting se había marchado por unos días a Jamaica. Se alojaba en el hotel Goldeneye, donde Ian Fleming había creado a su famoso agente 007, a James Bond.

Hay otra pregunta: ¿A quién vigilaba Sting?

Transcurría el año 1982. En ésa época tenía problemas con su grupo y con su esposa Francés Tomelty, actriz irlandesa con la que se había casado en 1976. Para completar el cuadro había una tercera persona, la inglesa y también actriz Trudy Styler, que era vecina del matrimonio y la mejor amiga de su pareja, de la que se divorció en 1984. Sting tenía relaciones en secreto con Trudy, que más tarde formalizaron una vez liberado de su primer matrimonio. Se casaron en 1992. Y se mantienen unidos en la actualidad.

Los componentes de Pólice no se soportaban. Llevaban juntos desde 1977 y los egos se imponían. Estaban grabando el que fue su último álbum, “Synchronicity” que, traducido al español, es sincronicidad, un término acuñado por el psiquiatra suizo Carl Gustav Jung en 1952, que define la coincidencia temporal de dos o más eventos, que guardan relación entre sí, pero que no son uno causa del otro.

Según Jung: “Los períodos de transición o transformación de los seres humanos como muertes, cambios de trabajo, divorcios, son más propensos a la ocurrencia de sincronizaciones, posiblemente porque nuestra reestructuración interna causada por los cambios o crisis, genera una energía de búsqueda de sentido que nos obliga a encontrar patrones en las

circunstancias externas. Para evitar malentendidos lo diferenciaré del término sincronismo, que constituye la mera simultaneidad de dos sucesos”.

Sting y el batería se llevaban mal. No querían coincidir en la grabación del disco, por lo que hacían su trabajo por separado. Ocupaban el estudio en horas distintas. Bruno MacDonald detalla en su libro “1001 canciones que hay que escuchar antes de morir”, los incidentes que hubo entre los componentes del grupo: El batería Stewart Copeland decía: “Quiero grabar mi puta pista de batería”, a lo cual Sting respondió: “Pues yo no quiero que grabes tu puta pista de batería, quiero que grabes lo que yo te diga”. El mismo Copeland llegó a declarar que “Every breath you take” es la mejor canción de Sting con el peor arreglo. “Creo que él podría haber hecho que cualquier otro grupo realizara una mejor versión que la nuestra, excepto por la brillante guitarra de Andy”. Sting consideraba que sus compañeros eran un lastre. Pensaba ya en su etapa en solitario.

Gordon Matthew Sumner, más conocido por Sting, cuya traducción es “aguijón” y le viene de un jersey a rayas amarillas y negras que usaba en su juventud, se unió al batería Stewart Copeland y al guitarra Henry Padovani en 1976 y formaron el grupo The Pólice. Al poco tiempo, Padovani, que no daba la talla, fue sustituido por Andy Summers. “Roxanne” fue una de las composiciones de Sting que entró en el primer álbum “Outlandos d'amour” (Fuera de la ley del amor) de 1978, junto a “So lonely” (Tan solitario) y “Can't stand losing you” (No puedo soportar perderte). Con éste primer disco consiguieron entrar en la élite, donde estuvieron hasta que se retiraron en Australia en marzo de 1984. Allí terminó la gira del último álbum que grabaron, el mencionado “Synchronicity”.

Se reunieron en 2003 en el concierto homenaje por su ingreso en el Salón de la Fama del Rock and roll, donde interpretaron la canción que nos ocupa. Volvieron a tocar juntos en los Grammys de 2007, en el 30 aniversario del lanzamiento de su primer sencillo. Poco después anunciaron una gira mundial que duró desde mayo de ése año hasta agosto de 2008.

¿Le pondría Sting actualmente la misma letra a su bonita composición de 1982? ¿Pasaría la censura del público? ¿Se aceptaría en estos tiempos? ¿Qué diríamos? No sabemos cómo sería recibida ahora. En los 80 fue uno de los temas más celebrados de la música en el mundo. Estuvo en el número uno de la lista de singles de Billboard Hot 100 durante ocho semanas. Se convirtió en el mayor éxito de 1983, Sting ganó el Grammy a la mejor canción del año y The Pólice a la mejor interpretación pop de grupos.

Con el tiempo, “Every breath you take” ha pasado a

UN PERRO CALLEJERO

Por: Juan Antonio Vélez Gómez.

En estas fechas ha llegado la moda de tener un perro de compañía. Por el año 2005, fecha de esta historia que voy a contar, no había ni una cuarta parte de lo que hay ahora.

Por la referida fecha había en Las Cabezas un perro deambulando por sus calles. Había sido abandonado por sus dueños. Vagaba de contenedor en contenedor rebuscando para ver si encontraba algún desperdicio de comida para saciar su hambre. Un día, una buena señora, al verlo cerca de su casa se compadeció de él y le puso un poco de comida en la calle. Los días siguientes, el referido perro continuó yendo para ver si esta mujer le volvía echar de comer, cosa que así hizo esta mujer y su familia le fue cogiendo cariño al perro y los días de frío lo dejaban que entrara en su casa e incluso que se tendiera cerca de la estufa. Esta familia tuvo que abandonar su casa por asunto de males. Como se marcharon deprisa, el perro se quedó en la calle. La casa de esta mujer estaba al lado de un casino, por lo que el perro veía entrar y salir a sus socios. Con más de uno, cuando lo veía, iba detrás de él como pidiendo auxilio. Como esta familia estuvo bastante tiempo en el hospital y el perro se mostraba muy cariñoso con los socios y con los hijos de estos, ese cariño se lo devolvía con caricias y nombrándolo, que, por cierto, cada uno lo hacía con un nombre diferente, le decían Cabezón, Bobi, "Josiconegro", etc. He dicho que casi todos los socios le devolvían el cariño que el perro le demostraba, pero no todos, porque había uno que pasaba de él y hasta aborrecía a los perros, en parte, porque le habían mordido tres.

Un día de un frío invierno, al llegar la noche, los socios del casino se fueron marchando para su morada, siendo el hombre al que no le gustaban los perros el último en abandonar el casino. Cuando iba para su casa, miró para atrás y vio que el perro le seguía, iba un poco receloso por llevarlo tan cerca. Al entrar en su casa y antes de cerrar la puerta, miró al perro y este miraba al hombre con cara de tristeza y como si le estuviese pidiendo ayuda. Cuando el hombre entró en su casa comentó con su mujer lo que le había sucedido con el perro. Al día siguiente, ocurrió lo mismo que la noche anterior; cuando este hombre se fue para su casa, el perro se fue detrás de él, pero con un final diferente. Cuando fue a cerrar la puerta, hizo lo mismo que el día anterior, mirar al perro; al verle los ojos relucientes y la cara triste, le vino una voz interior que le dijo: ¿No te das cuenta de que te está pidiendo ayuda? El hombre obedeció órdenes y se fue para el perro y le dijo: "¿Ah, que no tienes amo? Pues desde este momento lo vas a tener". Lo cogió en brazos y lo metió dentro de su casa. Esa primera noche lo dejó en el portal hasta la mañana siguiente, que pensaba llevarlo al veterinario. Ese día

no había veterinario en Las Cabezas, por lo que montó al perro en su coche y para Lebrija, como quizá era la primera vez que se montaba en un coche, estaba inquieto, por lo que el hombre llamó a su cuñado para que fuera sujetándolo, iba tan asustado que hasta vomitó, (Con el tiempo, les cogió gusto a los viajes y cuando el dueño iba a algún sitio, llevaba el perro con él). Le gustaba tanto el coche, que nada más abrir la puerta ya estaba dentro.

En Lebrija, cuando el veterinario terminó su consulta y fue a rellenar la documentación dijo: «¿Qué nombre le ponemos?» El nuevo dueño se quedó pensando y dijo: "Como soy bético y el mejor jugador que tiene el Betis se llama Finidi, pues ese nombre le vamos a poner". Por lo que ese perro abandonado, que era nombrado por tantos nombres, desde ese día pasó a llamarse Finidi. En la casa donde lo habían acogido tenía de todo, como una buena cesta para dormir y buen pienso. Por cierto, que sobre esto voy a contar algo: en esa casa había una gata llamada Rubí que comía pienso de gatos y a Finidi le pusieron un buen pienso de perros, pero nada, porque Finidi, para joder a la gata, se comía el pienso de la gata y el suyo no lo tocaba. Por ese motivo, los dueños dejaron de comprar pienso de perros, porque los dos comían del mismo plato. Al principio, se llevaba mal con la gata, pero con el tiempo se hicieron amigos y hasta jugaban y se sentaban juntos en el poyete de una ventana para tomar el sol.

A lo primero de estar en su nueva casa, cuando veía la puerta abierta, se escapaba e iba a la casa de la mujer que lo mantuvo varios días para hacerle una visita. Era un perro muy agradecido. Tengo una duda, no sé si los nuevos dueños le enseñaron algo a Finidi o Finidi les enseñó cosas a sus nuevos dueños, yo creo que lo segundo, y me remito a los hechos: el dueño era un poco vago para pasear por el pueblo, pero desde que recogió a Finidi cambió de actitud y todos los días salía a pasear con él, para que lo sacara entraba en la habitación de su dueño con un hueso en la boca, se ponía en la cabecera de su cama y tiraba el hueso al suelo, el dueño se hacía el dormido y él, para despertarlo, se empinaba y tiraba el hueso al suelo más fuerte, cuando el dueño veía que lo había tirado varias veces, alargaba el brazo lo acariciaba y le decía: ¡¿Qué, ya quieres que te saque de paseo?! Se levantaba y perro y dueño se iban de paseo. Siempre iba suelto y casi pisándole los talones a su dueño y si este entraba en algún lugar público, le decía: "Tú aquí" (en la calle) y ya podía el dueño estar el tiempo que fuese, que Finidi estaba en la calle esperándolo.

Qué cariño no le tendría Finidi a sus dueños que, una Nochevieja sus dueños fueron a pasarla a un local un

poco distante de su casa, por lo que dejaron a Finidi encerrado, le dejaron abierta una ventana que tenía los barrotes muy juntos por los cuales, prácticamente, no se podía salir. Esa noche los comensales de la fiesta cerraban la puerta y solo la abrían unos minutos antes de las doce por si algún familiar quería tomarse las uvas con ellos. Pues bien, cuando abrieron la puerta entró una «chiburrá» y delante de todos iba Finidi. Cuando un compadre de los dueños lo vio, dijo: “Compadre, mira quién viene ahí”. Este se creía que era algún hijo que había ido para tomar las uvas con ellos, pero cuando se dio cuenta, tenía a Finidi al lado dándole muestras de cariño. Lo que son las cosas, esa noche no fue ningún hijo a tomar las uvas con sus padres, cuando al día siguiente felicitaron a los padres, de broma les respondieron: “Ustedes no valen un duro, el número uno es Finidi, que es el único de los allegados que ha ido a felicitarnos». Con el dueño iba más veces que con la dueña, pero con ella iba todos los días a escuchar misa a San Roque. El cura decía que Finidi se comportaba mejor que muchos feligreses.

Un percance con un buen final: los dueños de Finidi, en una ocasión hicieron un viaje de varios días. Para que Finidi no estuviera tanto tiempo encerrado, le dijeron a una vecina que lo cuidara. Esta señora también escuchaba misa todos los días, por lo que se llevaba a Finidi con ella a San Roque, pero ese día el comportamiento no fue el mismo que cuando iba con su dueña que se quedaba al lado de ella. Ese día estaba inquieto y entraba y salía buscando a su dueña. El día que los dueños volvieron del viaje, estaban deseosos de llegar para ver a sus nietos y a Finidi. Cuando llegaron, les extrañó ver a la vecina y no a Finidi, la vecina saludó a sus vecinos y lo primero que dijo fue: «Finidi lleva dos días sin aparecer». Los dueños se quedaron de piedra al escuchar esa noticia e inmediatamente, comenzaron su búsqueda. Al dueño, que venía cansado del viaje, no le importó estar toda esa noche y dos días más buscando a Finidi. Fue a la policía, puso letreros en la calle, avisó a la radio y a la TV para que emitieran noticias de su pérdida...Como no aparecía, les dijeron a los dueños que podía estar en la casa de «Manuela, la Paloma», que tenía una perra «salía» y que, a lo mejor, Finidi había ido en busca de ella. Allí se presentó el dueño, cuando estaba hablando con Manuela, recibió la buena noticia: sonó su teléfono, era un amigo que le dio la noticia de que Finidi había aparecido, no terminó de hablar con Manuela, porque cuando escuchó la buena noticia, se fue corriendo para su casa. Cuando llegó, según el dueño, el recibimiento que le hizo Finidi fue apoteósico.

¿A qué se debió esa pérdida de Finidi? A que cuando fue a misa con la vecina, como he dicho anteriormente, Finidi entraba y salía de San Roque buscando a su dueña. Estando en la calle, pasaba por allí una señora y

al verlo, creyó que era un perro abandonado, lo metió en su coche y se lo llevó a su finca, donde tenía una manada de perros. Gracias a la radio esta señora se pudo enterar de que Finidi no era un perro abandonado, que tenía dueño, por lo que esta señora se lo entregó. Cómo estarían los dueños de contentos con la aparición de Finidi, que esa noche montaron una fiesta con vecinos y amigos y estuvieron hasta altas horas de la noche.



Foto del perro “Finidi”

Otro percance: si el contado anteriormente tuvo un final feliz, el que voy a contar me deja sin palabras para titularlo, porque es un misterio. Uno de los tantos días que el dueño y Finidi iban paseando, al cruzarse con una perra negra, por lo visto iba «salía», por lo que Finidi la olió y como machote que era, se fue detrás de ella, el dueño lo llamó varias veces, pero él continuaba en sus trece, quería echar un polvo. Como esto lo había hecho varias veces, el dueño no le dio importancia y dijo: “Cuando se “jarte” volverá a casa». Ese día, el dueño tuvo que hacer un viaje y llegó sobre las cuatro de la tarde, cuando llegó, le preguntó su mujer: “¿Finidi ha estado contigo? porque desde esta mañana no ha vuelto a casa”. El dueño se escamó de su tardanza. Y desde ese mismo momento comenzó su búsqueda. Hizo lo mismo que cuando se lo llevaron y muchísimo más, estuvieron tres o cuatro días con sus noches sin parar de buscarlo. Esta vez el final fue triste y sigue siéndolo, porque con el paso de los años de su desaparición, no se sabe por qué no volvió a su casa. A pesar del tiempo que hace, el dueño aún cree que algún día volverá.

Se preguntarán ¿cómo Juan Antonio Vélez sabe tanto del perro llamado Finidi? Pues sé lo contado y mucho más, porque ese hombre al que no le gustaban los perros y que cuando tuvo uno cambió de parecer, no es otro que el autor de esta historia, Juan Antonio Vélez Gómez.

Hace casi 50 años que nuestra empresa empezó a rodar. Aquel pintor que ya estaba cansado de dar vueltas por Andalucía haciendo obras y dejando a su mujer y sus hijos por detrás, se lio la manta a la cabeza y montó la que fue nuestra primera tienda de pinturas, que no fue en otro sitio que un bajo comercial que construyó debajo de la que comenzó a ser la casa de la familia, sita en la antigua calle Cánovas del Castillo, la que a día de hoy es calle Cantarranas. De allí salió todo, allí se fraguó todo y fue en ese lugar donde los hijos de un matrimonio formado por Cristóbal y Antonia entendimos y aprendimos que nada caía del cielo y que todos los logros en esta vida se conseguían a base de esfuerzo, tesón y trabajo, no había otra. Si algo tuvieron en mente nuestros padres es que sus tres hijos Beatriz, Cristóbal y David deberían tener una vida mejor que las que ellos tuvieron, y vaya si lo consiguieron.

Nuestros padres fueron dos niños criados solo por sus madres, con padres ausentes, sin referencia paterna, lo que hace 70 años era algo bastante complejo y hasta mal visto por la sociedad de aquella época, lo que hizo que lo único que pudieron hacer para sobrevivir era trabajar. No había más; o trabajabas o no comías, y había veces que hasta trabajando de sol a sol no te daba ni para una ingesta de calorías medio decente. Sin estudios y sin infancia, su única labor era trabajar para poder seguir adelante.

A base de esfuerzo y sacrificio, el negocio fue cada vez mejor lo que dio lugar a montar una juguetería en la calle Ancha 32, donde actualmente está una de nuestras tiendas de pinturas. Allí por el año 98 se montó la segunda tienda de pinturas en la avenida

Miguel Hernández 7, la cual sigue abierta a día de hoy y a pleno rendimiento. El objetivo de nuestro padre era claro y con la ayuda de nuestra madre lo consiguió con creces: "Tengo que dejar a mis hijos con algo que yo nunca tuve, un techo y una colocación", frase que repetía hasta la saciedad y objetivo que se marcó y cumplió holgadamente.

A día de hoy y casi 50 años desde su fundación, podemos llevar a gala y decir a viva voz que somos una referencia dentro del sector de la pintura y la droguería en nuestro pueblo, siguiendo el legado que nuestro padre nos marcó y que perdurará para siempre. Nuestra seriedad, nuestra profesionalidad y nuestra honradez es lo que ha hecho que tengamos una trayectoria de casi 50 años, la cual fue reconocida por la Asociación de Empresarios de Las Cabezas (AECA) en su asamblea anual y homenajeando a nuestro padre por dicho logro.

50 años, muchos, pero muchas son las gracias que nosotros tenemos que dar a nuestros padres por lo que a día de hoy tenemos, que a pesar del palo que les dio el destino allá por noviembre del 2006 siguieron adelante por mucho dolor que hubiera en el alma. Al hijo de Pepa "La Chele" y a la hija de Frasquita Lemus no les quedó otra que seguir caminando por el camino de espinas que a veces la vida nos pone. Estas letras no solo las ha firmado su hijo el menor, esto lo hemos firmado los tres: Beatriz, Cristóbal y David.

No quiero dejar de darle las gracias a todos y cada uno de nuestros clientes y al pueblo de Las Cabezas por contar con nosotros durante estos casi 50 años. Porque como decía Séneca. "No hay nada más honorable que un corazón agradecido."

**DROGUERIA
FERNANDEZ**



Todo en Pinturas y Droguería



Síguenos:



Drogueria Fernández



Drogueria_fernandez_



Ancha, 32



955871520



655587021



Av. Miguel Hernández, 7



955870431



665023407



info@drogueriafernandez.es

EL LIBRO DE LA FERIA DE LAS CABEZAS DE SAN JUAN Y SU PUBLICIDAD.

Por: Cristóbal Rodríguez Fernández

Nuestro Libro de la Feria es una publicación popular, tradicional de salida anual, la publicación más antigua y con más solera de cuantas publicaciones ven la luz en nuestra ciudad, actúa como programa oficial, crónica local y recuerdo histórico. Combina artículos populares y culturales con secciones muy esperada cada año por todos los vecinos como los apartados de "Fotos Antiguas para el Recuerdo", "Fotografías de La Feria", "Las Cabezas en Fotos"; fotografías estas aportadas por los vecinos, con las que podemos rememorar momentos vividos y añorados de otras épocas con un importante aporte de publicidad, siendo esta (la publicidad) esencial para su financiación. Es por tanto, una "inversión" que se lleva a cabo desde nuestro Ayuntamiento, que une el pasado (tradiciones) con el presente (programación y comercios locales).

Conservamos una publicación del año 1926 publicada a modo de revista informativa (no digo que de feria) pero que a nosotros nos viene a servir como punto de partida de nuestro actual Libro Feria de Las Cabezas; libro este de 1926 que aparece con algunas aportaciones literarias y con interesantes aportaciones publicitarias, que tiene por título "Las Cabezas de San Juan en el Recuerdos".

Nuestro "Libro de Feria" nace como tal en la primera mitad del siglo XX, después de la Guerra Civil Española, ciertamente, todo hay que decirlo, ha desaparecido en alguna edición. Su función principal es recopilar la historia oral y escrita, homenajeando a personalidades locales destacadas del año, incluyendo; historias, tradiciones actos y acontecimientos. Sirve como archivo histórico y sentimental, siendo muy coleccionada por la ciudadanía para rememorar épocas pasadas, esencial para la memoria local, sin faltar algún poeta aficionado que publica en ellas sus versos.

Acoge además la aportación de todas las personas que quieran participar con sus escritos y/o fotografías. Nuestra "Revista de Feria" tiene un



apartado dedicado a la publicidad (esencial para su financiación). Como no podía ser de otra manera, las empresas y comercios locales juega un papel importante en la continuidad de esta publicación, que desde 1993, no ha faltado a su cita septembrina con unos lectores fieles, que aguardan con expectación su aparición año tras año, quizás porque en algunos casos (y me consta) esta sea su única lectura.

Respecto a la publicidad que aparece año tras año, resulta sorprendente comprobar como entre las empresas y comercios locales que se anuncian, aparecen más de un comercio de nuestra localidad que siempre han formado parte de ella y que continúan activos después de toda una vida (algunas más de 60 años).

Tejidos Rocha, actualmente en su tercera generación, aparece en todas las ediciones de nuestra Revista.

Otras empresas que igualmente se mantienen en activo desde hace muchos años son "la Cruzcampo" con la familia Del Valle Salguero, María Orozco Soria con su peluquería de señoras o el Bar Nuevo de la familia Andreu Sanz, actual Novo.

Cerveza

"La Cruz del Campo"



Depositarario en ésta:

D. Juan del Valle Parra



C. Yagüe, 22 - Teléfono 15

Las Cabezas de San Juan

Francisco Losada García

"CONSTRUCCIONES LOSADA"

Materiales de Construcción

C. Valencia, 45

Teléfono 86 82 48

Las Cabezas de San Juan (Sevilla)

El Mercado

*Si quieres copenar bien
Y sin miedo al que dirán,
Vete a la Plaza de Abastos
Al ambigú de Terán.
Tendrás tapas exquisitas
Todas de buen paladar
Almejas, queso, merluza
Y filetes de pez de Esca.
Con un servicio esmerado
Sin que se pueda igualar,
Pon... lo que quieras muchacho
Por algo hay que empezar.*

BAR LONGANO

(Cuatro Vientos)

Le agradece su visita.

En este Establecimiento existe un despacho
autorizado de QUINIELAS FUTBOLISTICAS.

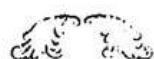
Abierto al público hasta las 15 horas del Viernes.

Tfno. público: 86 84 69

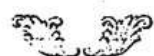
Salvador Allende, 53

Las Cabezas

José Marín Vargas



Farmacia



General Laserna, 16

LAS CABEZAS DE S. JUAN



*Manuel
Rocha Lozano*



Tejidos



Calle Villacreces, 18

Las Cabezas de S. Juan

Bar Nuevo

Avenida Ramón Carranza, 1

Especialidad en café

Selectos vinos de Sanlúcar y Montilla
Variadísima tapas de cocina, conserva y embutidos

Restaurante

Habitaciones individuales

Helados fabricados a base de leche de vaca y productos
naturales de primerísima calidad con la más moderna
maquinaria italiana para esta clase de industria.

Francisco Andreu García

se complace en ofrecer a su distinguida clientela y
público en general un servicio atento y esmerado.

Las Cabezas de S. Juan

Señoras y Señoritas

Para permanente moderna

y tinte en todos los tonos en

Peluquería

María Orozco Soria

Siempre al mejor servicio de sus clientes

José A. P. de Rivera, 30

Las Cabezas de San Juan

Aparecen anuncios curiosos juntos a otros veteranos que se anuncian o se anunciaron desde siempre mientras existieron como negocios abiertos al público. Curiosos como el titulado "El Mercado" referente al servicio de ambigü existente durante muchos años en la antigua Plaza de Abastos, y regentado por el sin par D. Agustín González Morato, conocido por todos como "Agustín Terán"

Como comercio fiel a esta singular publicación, hacemos mención a la Farmacia de D. José Marín de Vargas, uno de los establecimientos más antiguo de Las Cabezas de San Juan y que, años tras años, se anunció en nuestro Libro de Feria hasta su desaparición.

Transportes LEMUS, S. L.

**Autocares de 25 - 48 - 54 y 60 plazas
con Aire Acondicionado y Videos.**

**Polígono Algodonera - Teléfonos 868451 y 868041
LAS CABEZAS**

¿Tienes la sartén muy negra y necesitas una nueva? ¿Quizá buscas Hilo de Palomar? ¿que te rellenen la pistola del "Flit" (matamoscas) pues derecho a la Droguería de Florencia, a Casa de Juan Martínez, a lo de Joaquín, el de Fermina o a lo de Manolo Baena, establecimientos con muchos años de historia a sus espaldas y paños de lágrimas junto a la Farmacia de D. José Marín, de muchas familias cabeceñas de mediado del siglo XX.

En la Biblioteca Municipal se conservan algunas de estas publicaciones, en las que se condensa buena parte de la historia festiva de la población y, paralelamente, un inestimable muestrario de las costumbres, de la actividad cultural, industrial o comercial de Las Cabezas de San Juan.

Aquellas primeras revista austeras, sin fotografías y con apenas 8 páginas, incluyendo portada y contraportada, aparecen hoy fiel a su cita a todo color y con casi 100 páginas.

Una popular revista para un pueblo grande y acogedor. Una publicación que no puede faltar a su cita anual con nuestra Feria de septiembre, la de siempre, la que disfrutamos a boca llena, la que nos llena los sentidos y nos hace disfrutar sin medida pero con responsabilidad. Nuestras niñas y niños volverán a disfrutar de sus cacharritos, los jóvenes de su alegría y pasión, los mayores en compañía de sus recuerdos, de los amigos y los seres queridos.

CEPIJA QUIERE UN AYUNTAMIENTO

SÁBADO 5 DE JULIO DE 1958

*Quieren ponerle a Cepija
Ayuntamiento y Juzgado
con su alcalde y secretario
y quince o veinte empleados.*

*Un juez con su vara y todo
secretario y aguacil
y un cuartel o sea impuesto
para la Guardia Civil.*

*Me gusta para su fachada
para hacerlo Ayuntamiento
el Rancho de Juan Guerrero
por tener departamentos.*

*Pues en la parte trasera
pueden poner el Juzgado
para juzgar al que robe
las frutas de los granados.*

*El domingo vi un chiquillo
que por poco se engollipa
fumando en una granada
que había convertido en pipa.*

*Y los vi, ya grandullones
por cierto con mala facha
que le quitaban a Quiñones
las hojas de la remolacha.*

*Así que es que yo me presento
y no lo digo muy bajo
que audiencia y ayuntamiento
no le han de faltar el trabajo.*

*Dios quiera no haya ladrón
que asalte cualquier día
el huerto de Morejón
o el de Rosado García*

*cuando sepan que granadas
se encuentran ya las sandías.*

*Pues todas las que han nacido
en este término de Cepija,
al algodón de Guerrero,
parece que se han venido.*

*Encontrándole aburrido
lo alentamos a luchar
y él y nosotros matan
cigarras y cigarrones
para que sus algodones
pueda Juanito criar.*

BIOGRAFÍA DE JOSÉ SANDOVAL BAREA. EL MAESTRO QUE ENSEÑABA CON POESÍAS

Por: D. José Luis Luceño Campos.

Maestro, Pedagogo y Doctor en Psicología.

Inspector de Educación jubilado.

Estos días ha caído en mis manos un libro. ***El maestro que enseñaba con versos***, de José Sandoval Barea. Este hecho me ha llevado a recordar la figura de un maestro que tuve en mis primeros años escolares. Yo tenía en aquel entonces sobre nueve años y mi madre me llevó a Sandoval, como se conocía en Las Cabezas de San Juan, a este maestro sin titulación por un incidente que me aconteció, no digno de reseñar, con mi maestro nacional. Estos maestros como Sandoval con una cultura amplia pero sin titulación oficial de maestro, eran conocidos como "maestros del campo".

De José Sandoval se podrían decir muchas cosas referidas a distintas facetas de su personalidad como la de poeta, como persona comprometida con lo social, es decir, de su ideología o de otras de sus variadas facetas. Sin embargo, yo me voy a ceñir a su personalidad docente o pedagógica, es decir, a la de maestro, en el sentido amplio de esta noble palabra del que tuve la suerte de disfrutar a una edad temprana.

Sandoval, de la información que he podido recabar de personas que le conocieron, de alumnos que tuvo en su momento y de mis propios recuerdos, puedo afirmar que fue un maestro excelente. Un

buen maestro, un maestro excelente se caracteriza por una serie de cualidades que, sin duda, adornaban a Sandoval. Entre las cualidades naturales, no aprendidas, que reunía Sandoval hay que destacar:

Su vocación pedagógica: Sandoval poseía una inclinación natural hacia la enseñanza y la educación. Esta cualidad se manifestaba en un deseo profundo de guiar, formar y ayudar a otros niños y adultos en su aprendizajes con entusiasmo y compromiso.

Su empatía: Se preocupaba por entender las necesidades individuales de sus alumnos, sus fortalezas, debilidades y contextos familiares de los que provenían creando un ambiente de apoyo y confianza. Recuerdo de Sandoval cuando para explicarme algún contenido de aprendizaje u oír algunas de mis preocupaciones me sentaba en sus piernas y me explicaba u oía mis cuitas con paciencia y cariño.

Su comunicación efectiva: Poseía una gran habilidad para explicar conocimientos de manera clara y concisa, utilizando diferentes estrategias para adaptarse a sus diversos alumnos con inteligencia, conocimientos y ambientes sociales diferentes. Es lo que hoy se conoce como la atención a la diversidad y que tanto valora la pedagogía actual.

Su escucha activa: Sandoval prestaba atención a

todas las dudas y opiniones que le planteábamos sus alumnos. Aspecto que no me tenían acostumbrado los maestros de la escuela pública de aquel entonces. Fomentaba, pues, la participación de todos sus alumnos.

Su creatividad: Sandoval utilizaba la poesía como motor y motivación del aprendizaje de cada uno de sus alumnos.

A sus alumnos le componía poesías que le identificaban perfectamente. Sandoval como buen maestro, no solo se limitaba a impartir conocimientos sino también motivaba y ayudaba a sus alumnos a crecer como personas, solo con su ejemplo de persona honesta, solidaria y adornada de otras virtudes inestimables.

El pueblo de Las Cabezas de San Juan le debe a José Sandoval Barea la inmensa tarea educativa que realizó con niños y con mayores y especialmente con el sector más humilde de la población, en una etapa en que no había ni escuelas ni maestros suficientes para atender a toda una población de adultos y de niños. Por ello, me ha parecido perfecto el hecho de haberle puesto su nombre a una calle y al Centro de Adultos de la localidad como reconocimiento a una persona tan singular.

Quiero finalizar esta reseña biográfica con una poesía en honor a un maestro poeta y que, en parte, describe la personalidad docente del maestro Sandoval:

*Gracias maestro Sandoval
Porque en tu aula encontré el hogar
Un lugar mágico donde aprender a leer y escribir
y a soñar con tus poemas recitar.
Gracias, maestro Sandoval
Por tu dedicación sin fin
y proteger y regar las flores del conocimiento
como si fuese tu propio jardín.*

RECUERDO DE MI MADRE

*Aquel que no tiene madre
es pajarillo sin nido,
es arbolito sin riego,
es ciego sin lazarillo.*

*Madre mía, ni un momento
te aparto de mi memoria,
tu cariño era mi gloria,
¡y tu vida mi contento!*

*Qué alegría experimento
cuando yo sueño contigo,
parece que estamos vivos,
tú no existes, yo estoy muerto.*

*Así es que cuando despierto
y no te veo a mi vera,
de nuevo dormir quisiera
para otra vez abrazar
a quien me quiso de veras.*

*Pero Morfeo no espera,
se marcha con rapidez
llevándose tras él
el delirio más grandioso,
más bello y más deleitoso
que un hombre pueda tener.*

*No hay entre los sueños pues
uno que más bien me cuadre
que el soñar contigo madre
una noche, cinco, diez...*

ABÓNATE






633 09 91 89

CAMPAÑA DE ABONADOS 26/27

CD CABECEENSE ABONATE

CATEGORIAS	SERVICIOS	PRECIO
GENERAL	SENIOR	75€
PREMIUM PAREJA	SENIOR, FILIAL Y CANTEIRA	120€
ORO	SENIOR, FILIAL Y CANTEIRA	100€
FILIAL	SOLO FILIAL	35€
JUVENIL	12 A 18 AÑOS	35€
INFANTIL	HASTA 11 AÑOS	25€

¡SIEMPRE FUISTES ORGULLO DE TU AFICIÓN!!
PARA NUEVOS ABONADOS CONTACTAR POR WHATAPP
(633 09 91 89) O CON ALGUN DIRECTIVO.

Un Año en Imágenes



FESTIVAL FLAMANCO YERBABUENA 2025



CAMPUS DE VERANO BALONCESTO



CAMPEONATO DE FUTBOL SALA



**PROCESIÓN
VIRGEN
DEL CARMEN**



**NOCHE
DE
VELAS**



LOS JUEGOS DEL VERANO EN MOGÁN



ESCUELA DE VERANO



PROYECTO LA FRESQUITA



**TROFEO
SAN JUAN**



TINEO



II MANIFESTACIÓN SANIDAD PÚBLICA

INAUGURACIÓN PARQUE ANTONIO CORDERO



MES ROSA



**PRESENTACIÓN
LOGO
250 ANIVERSARIO
PARROQUIA
SAN JUAN
BAUTISTA**



CARRERA MOCHILAS VACÍAS

RECREACIÓN DE RIEGO



CARRERA DE RIEGO



HALLOWEEN





**AULA ABIERTA DE MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD
PABLO DE OLAVIDE**

DÍA DEL FLAMENCO



CABALGATA



TALLER DE CROCHE





NAVIDAD





PREGONES



PRIMERA PIEDRA DE LA RESIDENCIA





CARNAVAL



CAMPAMENTOS JUVENILES

SEMANA SANTA



III HOMENAJE A LA MUJER CABECEÑA



EL MEJOR EQUIPO



CAMPUS DE FÚTBOL



**TORNEO
ANDALUZ DE PÁDEL**



THE HEADSS LEAGUE

EXPOCOMERCIO



ROMERÍA SAN ISIDRO



**VIAJE
SIERRA NEVADA
JOVEN**



**APROBACIÓN
PROYECTO ALBERGUE
DE LOS MAJUELOS**



PLAN DE RECUPERACIÓN MARISMA DE PALMILLA

**VISITA MINISTRO
PABLO BUSTINDUY**



VIAJE CULTURAL DE LA MUJER



**CARRERA
NOCTURNA
HOGUERAS
DE SAN JUAN**



PARTIDO BENÉFICO CEIP LUIS VALLADARES

PROCESIÓN DEL CORPUS



ROMERÍA DEL ROCÍO



CERTAMEN DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL



LOS JUEGOS DEL VERANO



RECINTO FERIA

UBICACIÓN DE CASETAS



Plano provisional sujeto a posibles cambios.

1. EL POZO GIRÓN
2. CASETA MUNICIPAL
3. EL GRAN CHAPARRAL
4. CÍRCULO DE LABRADORES
5. FUERZAS DE ORDEN PÚBLICO
BOMBEROS
PROTECCIÓN CIVIL
6. LA ALEGRÍA
7. EL PATIO DE LA CARMEN
8. DE TÓ SE JARTA UNO
9. LOS VEINTIDÓS
10. LOS VENTE
11. LA GÜENA GENTE
12. LUDOTECA
13. FAMILIAR
14. LOS AMIGOS
15. TINEO
16. EL ÚLTIMO NO CABE
17. EL TEMPLO
18. EL CIENTO Y LA MADRE
19. OJÚ OJÚ QUE TAJÁ
- 20-21. LOS MALABOLA
22. PUNTO VIOLETA
23. EL CORTIJO
24. EL REVUELO
25. LOS VECINOS
26. HDAD. NTRA. SRA. DEL ROCÍO
27. EL NOMBRE ES LO DE MENOS
28. ATRACCIONES ADULTOS
29. ATRACCIONES INFANTILES